

# النفايس العصرية

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

PROPRIETOR KHALIL BEDAS

JERUSALEM, PALESTINE.

النفايس العصرية

مجلة ادبية تاريخية فلكامية

تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

فئة الاشتراك

ستون قرشاً في البلاد العربية

وسبعون في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

السنة ٧

= القدس في ١٥ ايلول سنة ١٩٢٠ =

الجزء ١٨

السطوح والشرفات والطرق بالنساء والاولاد والشيوخ من جميع الطبقات والمذاهب

كانت تلك الساحة العظيمة تعج عجيجاً بالخلائق ولم يكن فيها الا نفرٌ قليل من رجال الشرطة والدرك

وكانت جمعية النادي العربي قد دعت القوم لتناول المرطبات (ومركز الجمعية في تلك الساحة) فلبت الجموع الدعوة ووقفت سيرها . وكانت الجمعية قد دعيتا للخطابة وألحت علينا فلم نرَ مسوغاً للامتناع بل رأينا من البهجة العامة ما يبعثنا عليها فوعدنا وصعدنا الى شرفة النادي واشرفنا من هناك على تلك الانوف من الجماهير التي كانت تموج بها الساحة موجاً

وكان رئيس البلدية الشهم الوطني الكبير موسى كاظم باشا الحسيني واقفاً على شرفة البلدية يحيي تلك الجماهير ثم اندفع بخطب فيها مرحباً ومهنئاً ويتلو عليها من نصائحه المشهورة والجماهير تقابل كل كلمة من كلماته بالهتاف والدعاء . ولما فرغ عتبة ثم بالكلام فقها بخطاب ترحيبي استطردها الكلام فيه الى تاريخ العيد ونهضة الامة به وحشها على التضامن والاتحاد في خدمة الوطن الى غير ذلك من الكلام الذي يوافق

حديث السجون

فرغنا من اعداد الجزء الماضي من المجلة واذا بنا لم يكن في الحسبان قضي علينا بالانقطاع عن العمل بضعة اشهر متوالية لم يمر علينا مثلها في شدة الوطأة والذعر وقد علم القراء بتفضيل ما حدث مما لا نود اعادته كله ولكننا احببنا ان نسوق الى القراء شيئاً من هذا الحديث ليبقى في هذه المجلة اثرأ باقياً وهي احق من غيرها من الصحف بحفظه تاريخاً لمساقع لصاحبها

فقد كان اليوم الرابع من نيسان يوم قدوم موكب الخليل الى القدس للاحتفال بعيد النبي موسى وهو العيد التاريخي الكبير الذي يحتفل به المسلمون في فلسطين عامة ويشاركهم فيه المسيحيون وخصوصاً في هذه السنين الاخيرة التي نجمت فيها روح الوطنية وازالت عوامل التفريق بين المذاهب

وووجدنا مع من وجد في ساحة باب الخليل في القدس حيث كانت الانوف المولفة من اهل الخليل (حبرون) و نابلس والقدس . وكانت الجماهير في احسن مظاهر السرور والبهجة تسير وراء اعلامها وتهزج باهازيجها المعتادة وقد امتلأت

المقام . وتقدم بعدنا صديقنا الفاضل الوجيه عبد الفتاح افندي  
درويش احد شيوخ عشيرة بني حسن وتكلم في الموضوع  
نفسه . وتلاه الحاج امين الحسيني فظهر صورة الملك فيصل  
ودعا الجماهير الى تحيتها . وكان رصيفنا عارف افندي العارف  
قبل وصول الجماهير الى موقعها في ساحة باب الخليل قد استقبلها  
في اول الساحة بخطاب حماسي ترحائي لم يخرج عن المألوف  
في مثل هذه المواسم والاحوال

وسارت الجماهير بعد الخطب جهة جمعية المنتدى الادبي  
الواقع منزلها في طريق ما من الله لان الجمعية كانت قد دعته  
ايضاً لتناول المرطبات . ولكن الجماهير ما كادت تقطع من  
طريقها نحو مئة وعشرين خطوة حتى ارجعها رجال الدرك  
لسبب لا يزال مجهولاً حتى الان . ولا ينبغي ما حصل وقتئذ  
من الازدحام والاضطراب في رجوع تلك الجماهير لان  
بعضها كان راجعاً والبعض الاخر ذاهباً فكانت اشبه بالبحر  
في شدة اضطرابه . ولما وصلت الى ساحة باب الخليل حيث  
كانت اولاً - ولم تكن تعرف الى اين يريد ان يقودها رجال  
الدرك - سار فريق كبير منها في طريق يافا . فعاد رجال  
الدرك وارجعوه . ومعلوم ان طريق يافا وطريق ما من الله  
طريقان رحبتان تؤديان الى باب العمود ومنه الى الحرم  
الشريف حيث اُعد طعام الغداء لكل تلك الجماهير على نفقة  
الرجل الكريم تحاده افندي خميس . وسار رجال الدرك بعد  
ذلك بتلك الجماهير في طريق السوق وهي طريق ضيقة لم  
نعلم حتى الان السر من سوق تلك الالوف في مثل هذه  
الطريق مع وجود ما هو ارحب منها وابتعد عن مواطن  
الازدحام

وكان بضع مئات من اليهود والصهيونيين تسير مع تلك  
الجماهير بعضهم للفرجة وبعضهم لغايات اخرى لم يلبث الامر  
ان كشفها . وكنا قد نبهنا خاطر الحكومة في المظاهرات  
الوطنية السابقة الى منع اليهود من الاحتكاك بالمظاهرات  
الوطنية خوفاً من سوء العاقبة وقلنا لما رسمياً ان الوطنيين  
لا يتدخلون في المظاهرات اليهودية واما اليهود فلا يدعون  
مظاهرة من مظاهرات الا تصدوا لها وتدخلوا فيها ولا ريب  
انهم بتغلغلهم بين صفوف المتظاهرين وبما يبدو عليهم اكثر  
الاحيان من علامات الازدراء والشك انما يقصدون التعرش  
بنا كأنهم يدعوننا الى التزال بافصح مقال . وكانت الحكومة  
تعذرا المرة بعد المرة بمنع مثل ذلك وتهتم الامر الى ان كان ذلك  
الاحتفال وكان من اليهود حول تلك الجماهير وبينها نحو  
الاربعمئة بشهادة مدير البوليس نفسه

وما وصلت الجماهير الى باب الخليل حتى وقعت الفتنه  
ونشب القتال بين العرب واليهود . وكان السبب اليهود انفسهم  
بما اظهره بعضهم في تلك الجهة من الصلف والازدراء . وما  
هي الا لحظة حتى انتشر الدعر في المدينة كلها ووقع ما لم يكن  
في الحسبان . فأرسلت الحكومة قوة عسكرية لضبط الحالة  
واقفلت ابواب المدينة وبث رجال الدرك في كل مكان  
واعلنت الاحكام العرفية واقامت المدافع الرشاشة في جميع  
الساحات ومعاطف الطرق . واستمر هذا الاضطراب يومين  
آخرين ثم استتب الامن وعادت السكينة الى مجراها . وقد  
صرع وجرح في هذه الفتنه بضع عشرات من الفريقين  
واحرقت بعض المنازل ونهبت بعض المخازن  
وكانت الحكومة في اصيل يوم الحادثة قد دعتنا وبعض

الاخوان وهم السادة عبد الفتاح درويش وابن عمه سعيد وعارف العارف وكامل البديري وحسن ابو السعود ثم صدر امرها بتوقيفنا فأخذنا في منتصف الليل الى السجن في صحبة اربعة من ضباط الانكليز . ولما كان الصباح التالي جاء حضرة مدير البوليس الكبتن هونس واخذنا في سيارته الى دار الحكومة حيث لبثنا ثلاثة ايام «ضيوقاً» على الحكومة . وفي اليوم الرابع (٧ نيسان) صدر امر المدير العام الجنرال بولز بالاخراج عنا فخرجنا . ولكن لم يمض على ذلك الا اسبوعان حتى عادت الحكومة فاستدعتنا للمحاكمة وكان قد تألف وقتئذ ديوان عوفي قوامه كل من حضرات الماجور ستانتفورتكلي والكبتن بيكر والفتنت بيرى فأخذ في محاكمتنا بناء على التهم الموجهة اليانا من قبل المدعي العمومي الكبتن كويكلي

اتهمنا حضرته بالمواد ٥٧ و ٦٢ و ٦٦ من قانون الجزاء العثماني لانه ظننا محرضين على الفتنة وزعماء للحركة ومكنا سبعة وهم كاتب هذه السطور والسادة عبد الفتاح درويش وكامل البديري وحسن ابو السعود وعبد اللطيف الحسيني والحاج امين الحسيني وعارف العارف غير ان الاخيرين كانا في دمشق سافر الاول منها اليها في يوم الحادثة والاخر في يوم صدور امر الحكومة بمحاكمتنا

وقد بوشر في محاكمتنا في اليوم العشرين من شهر نيسان فكنا نأتي الى دار الحكومة كل يوم صباحاً وبعد الظهر ونعود مساء الى السجن حيث أعدت لنا غرفة خاصة جهزت بالاسرة ونسمح لنا بالاكل على نفقتنا وكانت شردة من الجنود يسلحها الكامل تخفروننا في ذهابنا وايابنا

ونسلم لنا باقامة محام واحد يدافع عن قضيتنا وهو السيد

حسن البديري . ثم سمع بحمام آخر يساعد في الكتابة فقط . وكان فريق من المحامين الوطنيين الافاضل نخص منهم بالذكر السادة جميل بك الحسيني (القدس) وراغب الامام (يافا) والاستاذ سليمان التاجي الفاروقي (الرملة) وابراهيم كمال (القدس) قد هرعوا للدفاع عنا فلم يسمع لهم رئيس الديوان العوفي بذلك ولكنهم اطلعوا على لائحة الدفاع واقرؤها

لبثنا في المحاكمة اسبوعاً وشهد لنا وعلينا جمهور كبير بعضهم من موظفي الانكليز والبعض الاخر من الصهيونيين والباقيون من الوطنيين نخص بالذكر من الوطنيين سعادة موسى كاظم باشا الحسيني ومن الانكليز الكبتن ودي وكيل سيادة مطران الانكليز ورئيس الكلية الانكليزية في القدس والمستر رينولدز رئيس مدرسة القديس جرجس الانكليزية المشهورة في القدس وفي فلسطين كلها . وكانت شهادات الوطنيين كلها لنا . اما شهادات الصهيونيين فكانت بالطبع ضدنا . فقد شهدوا علينا باننا حررنا القوم على الفتنة وكنا زعماءها ومديرها وغير ذلك مما لا يصعب صدوره عن امثالهم

نحن لا نستغرب هذه الشهادات ولكننا استغربنا قبول المحكمة بها . وكنا نود لو حكمت بدون ان تسمع هي ونسمع نحن كلام هؤلاء الشهود وهم لم يشهدوا بما شهدوا الا بعد ان اقسموا الايمان المغلظة على ما يقولون وقبلوا التوراة . والى القارىء مثلاً واحداً على صدق هؤلاء الشهود : قال احدهم : سمعت خليل بيدس يقول : انما الناس حافظوا على هذه المدينة المقدسة لان فيها قبر المسيح وقبر محمد . . . . . فهل يصدق احد من الناس اننا نقول مثل هذا القول ولو كنا في اشد حالات

الاضطراب العقلي ؟؟

اكون مدعواً لاحدى الحفلات . او مدعواً للخطابة في  
بعض المواضيع الادبية او الوطنية . وماعلى المحكمة الموقرة  
اذا ارادت ان تتحقق صدق هذا الكلام الا ان تسأل اي  
جمعية شئت او تطلع على سجلات كل جمعية او تسأل  
الحكومة المحلية نفسها

وقد كان وجودي في حفلة موكب الخليل التي نحن في  
صدها اتفاقاً . ولم اعلم بجي هذا الموكب في ذلك النهار  
الا في اول ساحة باب الخليل . وكنت قد اتيت بزوجتي  
واولادي في صباح ذلك النهار لحضور الصلاة في الكنيسة  
وشراء بعض اغراض بعد ذلك لاولادي

وما كنت اصل اول ساحة باب الخليل حتى التقيت  
بالموكب واتفق ان رأيي هنا بعض اعضاء الجمعيات الوطنية  
من اصدقائي فطلبوا مني ان اتلو خطبة على الجمهور والخوا  
في ذلك واخذ بعضهم (عائلي) الى احدى شرفات المجلس  
البلدي وسرت انامع الباقي الى دار جمعية النادي العربي  
وقد جرى ان انتدبتني الجمعيات في عدة وقائع  
وحوادث وحفلات للخطابة ولم اكن في كلها الا مائياً .  
فليت طلب الاخوان هذه المرة ايضاً غير حاسب لشي حساباً  
ككل مرة . وقد خطبت في عدة حفلات في عيد النبي  
موسى في السنين السابقة وخطبت في كل من المظاهرتين  
الاولى والثانية اللتين اقامتهما الجمعيات والامة منذ شهر ونيف  
وانا اعتقد ان مشاركة الامة في اميادها واقراها فرض من  
فروض الوطنية وليس في القوانين ما يمنع الخطابة لا في  
موضوع هذا العيد ولا في المظاهرات السلمية ولا في الجمعيات  
والحفلات . وقد اتقضى ذلك العهد الذي كانت الحكومة  
السابقة تحظر فيه الخطابة وتكتم الافواه وتعاقب الخطباء  
والتكلمين وتعاملهم معاملة المجرمين . . .

والذي ادعشنا بنوع خاص ان الشهود سمعوا خطبنا  
باللغة العربية وادوها امام المحكمة باللغة الانكليزية . ولما  
طلبنا ان يعيدوا كلامنا او بعضه بالعربية ابواب المحكمة  
علينا ذلك . اعترضنا على الشهود وقلنا انهم اجانب لا يفهمون  
لغتنا وخصوصاً اللغة الفصحى منها التي تليت بها الخطب واطهرنا  
استعداداً لاقامة الدليل على ذلك فلم يجيب طلبنا فسكتنا .  
ولما فرغت المحكمة من سماع الشهود اذنت لكاتب هذه السطور  
بان يدافع عن نفسه فنهضنا وفهنا بما يأتي . وكانت المحامي  
المأذون بالكتابة يكتب كلامنا كلمة كلمة ويترجم جملة جملة  
للمحكمة . وهذا ما استطعنا ان نلخصه للقراء نقلاً عما كتبه  
حضرة المحامي :

انا يا حضرات اعضاء هذا الديوان الكريم رجل غريب  
في هذه المدينة . مقيم فيها منذ عشر سنوات فقط قضيتها في  
المدارس والصحافة ولا ازال الى الان اتعاطي التدريس في  
بعض المدارس الانكليزية وانشر مجلتي (النفائس) وهي  
خالية من المسائل السياسية الا في بعض المواضيع الهامة  
المقيدة . وقد تعاطيت على اثر الاحتلال مكتابة بعض الصحف  
كالعظم وفلسطين والكوكب في مصر ورواة الغرب في  
نيويورك . وكانت الحكومة تطالع على اكثر مقالاتي ورسائلي  
بحيث اصبحت خطتي معروفة وواضحة لديها كل الوضوح  
لم اشتهل كل هذه المدة في السياسة ولم انتسب الى  
جمعية سياسية . وقد دُعيت مراراً لاكون عضواً في بعض  
الجمعيات فرفضت ليس لاني ارى خطراً من ذلك بل لان  
اوقاتي كلها مشغولة وليس لي فراغ البتة لكثرة ما علي من  
الواجبات الاخرى . واذا وجدت بعض الاحيان في جمعية  
من الجمعيات فلا يكون حضوري فيها الا كضيف . او

مثل هذه الحفلات من السنين الماضية وفي المظاهرات الاخرى لم يكن الشعب متنبهاً للاضطراب ولا مستعداً لشيء مما حدث. واماماً كان في ايدي البعض من المحتفلين من العصي والسيوف فتلك عادة قديمة ترافق هذا الشعب في كل حفلاته وفهرياته كهذا المهرجان. وهم يستخدمون هذه السيوف للعب بها كلعبة السيف والقرس وغيرها من اللعب المرفقة. وقد سمحت بحملها حكومة الخليل يوم خروج الموكب منها كما سمحت حكومة القدس يوم خروج موكبها للاحتفال بالعيد

لا عجب اذا ظهر الاضطراب فجأة. فتلك عادة ايضاً من عادات الجماهير في المواسم والافراح العمومية سواء كانت اسلامية او مسيحية. فقد يحدث الاضطراب وينشب القتال بسبب طفيف جداً، كما لو سار عام قبل عام او وقف جمهور من قلة معلومة من البلاد في غير الجهة التي جرت العادة ان يقف فيها. وقد تسيل الدماء غزيرة في مثل هذه الحوادث ولعل هذه الاسباب الطفيفة اذا لم تتداركها القوة العسكرية بالسلاح. وقد جرت امثال هذه الحوادث في اوقات مختلفة بين اهالي الخليل واهالي القدس. وبينهم وبين اهالي سلوان. وبينهم وبين السواحة. وكما كاد يحدث مثل ذلك بين مواكب الخليل والقدس وتابلس هذه السنة نفسها يوم التقت المواكب بعضها ببعض في البقعة بالقرب من المحطة كما اشار الى ذلك صريحاً رجال الشرطة والدرك في تقاريرهم التي سمعنا بعضها هنا

ولذلك فقد اعتادت حكومات هذه البلاد منذ مئات من السنين ان ترسل لكل مهرجان سواء كان اسلامياً او مسيحياً قوة كبيرة من الجند المنظم لحفظ الحالة. حتى ان مثل هذه القوة كانت تُرسل الى الكنائس المسيحية ايضاً

خطبت. وكان كلامي ترحيباً بالقوم وتهنئة بالعيد والحث على الاتحاد والتضامن ليس الا. لم افكر الصهيونية في كلامي. ليس لاني اخشى ذكر الصهيونية والجهر بخطرها وضرها بل لان الموضوع الان هو غير موضوع الصهيونية ولكل مقام مقال. وقد خطبت من شرفة النادي العربي وكانت الجماهير واقفة في الساحة تحت تلك الشرفة والكل في احسن مظاهر البهجة والسرور

ولما فرغت من خطابي تقدم صديقي الشيخ عبد الفتاح درويش وخطب في الموضوع نفسه. وقد خطب غيرنا ايضاً. وبعد الخطب جي بصورة الامير فيصل فرفضها الحاج امين الحسيني بيديه وهو واقف على الشرفة فرأته الجماهير وهتفت لصاحبها هتافاً طويلاً وصدقت لها تصفيقاً حاداً متواصلاً مدة بضعة دقائق. ثم سارت الجماهير في طريق مأمن الله لتحيي جبهة المتدنى الادبي وتواصل سيرها من هناك الى جهة باب العمود كما جرى مثل ذلك في السنين الماضية. غير ان رجال الدرك قد ارجعوها وساروا بها في طريق السوق وهي طريق ضيقة جداً لا تصلح لسير مثل تلك الجماهير فيها. والمسؤول عن هذه الحركة بلا شك هو محمد الحجازي ضابط الجندرية لانه كان يقود الموكب

لم يبدُ على الجماهير شيء يدل على الاضطراب والتهيج كل مدة سماعها الخطب. والابتدأت عملها هناك من اقرب الناس اليها من اليهود وكانوا مئات في تلك الجهة. واماماً كان يظهر منها من الهتاف والتهليل فهو علامات سرور وفرح يديها كل جمهور في مثل هذه الاحوال سمع خطباً او لم يسمع. وهذا طبيعي لا يحتاج الى برهان. وقد شاهدتم يا سادتي كما شاهدت الحكومة امثال ذلك واكثر من ذلك بكثير يوم خرج موكب القدس للاحتفال بعيد النبي موسى هذا العام وفي

قال - انا اعلم ذلك ولكي ارجو ان لا تكون الخسارة كبيرة كما ارجو ان نوفق الى الفراغ من هذا الامر الشاق ونحصل على الفروة والقدر في هذا النهار

قال - انا اأرغب منك في ذلك وأسعى جهدي سيميل مرضاتك . ولكي ارى ان تكفي اليوم بالفروة وغداً نسي للحصول على القدر من احد اصدقائي الجوهريين

قال - وهل يرضى هذا الجوهري باستبدال القدر بشئ مما لدي من الالات الموسيقية؟

قال - قد لا يرضى الا بشئ مالا . وقد يرضى بالمبادلة ايضاً اذا رضيت انت بخسارة نحو ربيع ثمن الالات او ثلثها

قال - وكيف العمل اذا كان الامر كما تقول ؟

قال - حينئذ لا يبقى لنا الا ان نؤمن هذه الالات على ثلثي ثمنها . حتى ان ارميا نفسه وهو الذي باعك اياها لا يبعد ان يستورها ابيه ببقايا عنده ويدفع لك ثلثي ثمنها برباً جديداً

فجحظت عينا عزيز وقال - فما دام في وسع ارميا ان يستورها ابيه فلماذا لم نأخذ منه المال المطلوب من اول الامر ؟ ألم يمكن ذلك اسهل علينا واقرب تناولاً ؟

قال - نعم غير ان تلك الطريقة لو فرربحاً لاصحابها واكثر عائلته قال - ولكنها طريقة سلب ظاهرة وهي غير شريفة في نظري فضحك ناثان وقال - انت لا تزال جاهلاً في اساليب التجارة ايهما الصديق ولكن سوف تفتتح عينك على كل عجيب وغريب من هذه الاساليب الى ان لا تعود تستغرب شيئاً وما زال في مثل هذا الحديث حتى بلغا بيت اشعيا . وكان الرجل عالماً بقصدهما فقابلهما بالباشة ودخل بهما غرفة من منزله حسنة الرياش وهو يرحب بهما . واخذ يريهما كل ما كان عنده من الفراء الى ان وقع اختيار عزيز على واحدة منها بلغ ثمنها مئة وخمسين جنيهاً . وقد رضي اشعيا ان يأخذ بدلاً منها قطعة او اكثر من الالات الموسيقية التي لعزيز . ثم اتفق الثلاثة ان يذهب اشعيا وناثان ليفحصا الالات ويبقى عزيز في المنزل

وكان لاشعيا ابنتان جميلتان احدهما في سن الثامنة عشرة والاخرى في سن السادسة عشرة من العمر فاستدعاهما اشعيا وعرفهما بهما وعرض عليهما ان تنوبا عنه في تسليمة الضيف ثم خرج في صحبة ناثان وبقي عزيز

في كل الحفلات الدينية في المواسم بما لا يقل عن طاوور كامل غير قوة البوايس والجندرمة . ولكن بالرغم من وجود كل هذه القوة كان يحدث الاضطراب في اكثر المهرجانات . وأذكر ان متصرفي القدس كانوا عند نهاية كل عيد وخصوصاً اعياد النبي موسى والفصح في القدس وميلاد المسيح في بيت لحم يبرقون في الحال الى الامانة بان العيد قد تم بسلام . وكان المتصرف يتلقى من الباب العالي اذا انقضى العيد بسلام شكر أو نيشاناً او غير ذلك من التعمقات

(بقية الحديث في غير هذا الموضع من هذا الجزء)

## الوارث

تابع لما في الجزء الماضي .

### ٧

وخرج الاثنان فركبا عربة افاتعا الى بيت رجل من اليهود يقال له ارميا . وقد استقبلها بغاية الترحاب وأراحهما كل ما كان عنده من آلات الطرب . وكانت كلها من الانواع الثمينة التي لا توجد الا في منازل اهل الثروة والجاه . فاشترى عزيز منها ببلغ اربعمئة وستين جنيهاً واستطاع بعد كل عشاء ان يستدين من صاحبها اربعين جنيهاً وكسب له صكاً بمخمسمئة وخمسين جنيهاً تعهد ان يدفعها بعد مضي ستة اشهر من تاريخ الصك

\* \* \*

وقال ناثان لعزيز وهما خارجان من بيت ارميا - اننا سنذهب الان الى منزل خياط مشهور من معارفنا يقال له اشعيا لاطن احداً يفوقه في عمل الفراء من كل نوع . فاخترمنا الفروة التي تروقك وساوهم على الثمن وعلي الباقي . ولكي لا اكتمك مذ الان انك ستخسر شيئاً من ثمن الالات التي اشتريتها



وعاد عزيز فقال - اعطني فوق الفروة سبعين جنياً وكفى وهذا  
أقصى حد استطيع البلوغ اليه في التساهل  
- لا . وهذا مبلغ كبير جداً لا يمكنني ان ارضى به ولعلك  
تتوفاً الى قرأه اخر يكون اكثر تساهلاً مني  
وما زال الاثنان يتساوومان وقد اشترك معهما ناثان في الجدل وهو  
يظهر رغبته في الانتصار لعزيز حتى اتفقوا أخيراً على ان يعطي اشعيا  
عزيزاً عشرين جنياً فوق الفروة . غير ان اشعيا اشترط في مقابل  
ذلك ان ياخذ من عزيز تعهداً بان يخطط عنده ثياباً مدة ثلاث سنوات  
بستين جنياً كل سنة

فقال عزيز - اني اعدك بذلك بدون هذا التعهد الغريب  
اشعيا - لا غرابة في الامر وما إلحاحي بهذا التعهد الا لتذكركني  
ونأني لزيارتي من وقت الى اخر وتخصر على الخصوص المآدب وحفلات  
الرقص التي تحبها ابتداء في هذا المنزل لجمهور كبير من حسان المدينة  
وخيرة شبانها

عزيز - اشكرك وأعدك بحضور هذه الحفلات كما اعدك بالزيارة  
اشعيا - ومع هذا فلا بد من كتابة التعهد لتوطيد الصداقة  
فيا بيننا  
عزيز - هذه اول مرة سيفه حياتي اسمع بان الصداقة تنوطد  
بالتعهدات

اشعيا - وما الذي يخيفك من هذا التعهد ؟ ألا تخطط لنفسك  
بستين جنياً كل سنة ؟ واذا لم تكن انت في حاجة الى الثياب الجديدة  
كل سنة افليس لديك من المستخدمين من يحتاجون الى الثياب باكثر من  
هذا المبلغ ؟ فالتعهد اذاً وعدمه ميان فلا يثقل عليك الامر

فضحك عزيز وقال - لكن ما تريد  
وقام بعد ذلك فكتب التعهد . ثم ودع اشعيا وابنتيه على ان  
يعود بعد ساعتين او اكثر ليأخذ الفروة وخرج . وخرج معه ناثان  
فقال عزيز - اشكرك ايها الصديق لانك ساعدتني احسن مساعدة  
في تدبير الامر . واسألك ان تجتهد غداً في مبيع بقية الآلات الموسيقية  
لاشتري القند واستطيع ان اقوم ببعض النفقات الاخرى المطلوبة  
لاستير

قال - اذا اردت ان يتم ذلك سر بماً فاعليك الا ان توهنها ولو  
عند بائعها نفسه

في تلك الغرفة وقد رافقه جمال الفاتين وظرفها وحسن اسلوبها سبغ  
المفاكهة وقضى وابها فحو ساعة من الزمن وهو طيب النفس منشرح  
الخطير الى ان عاد اشعيا وناثان  
فقال اشعيا لعزيز - لقد رأيت الآلات الموسيقية وخصتها جيداً  
فلم ار فيها ضالتي لانها ليست من الانواع الممتازة ولكي رغبة سيف  
صداقتك ارضى بالمبادلة

فقال عزيز - ليكن كما تقول . فهل انتقيت شيئاً منها ؟  
- انتقيت البيانو الكبير والبيانو الصغير فما ثمنها ؟  
- ثمن الكبير مئة واربعون جنياً والصغير مئة فخذهما واعطني  
الفروة وتسعين جنياً فوقها

- لا يمكن ان يكون هذا  
- وكيف تريد اذا ؟  
- آخذهما وعشرة جنينيات ايضاً لاعطيك الفروة  
- ولكي اقدر بها بمشتين واربعين جنياً وثمان هذه الفروة مئة  
وخمسون جنياً كما قلت

- حسن ولكن ثمن الفروة الحقيقي هو مئتا جنينه وقد جعلته لك مئة  
وخمسين اكراماً لصديقي ناثان وحباً بصداقتك  
- اشكرك وارجو ان اكون عند ظنك بي  
- هل تصدني اذاً ان تخطط عندي ثياباً لنفسك مدة ثلاث سنوات  
متوالية بمبلغ مئتين جنياً كل سنة ؟

- أعدك  
- اكتب لي تعهداً بذلك  
- ولم هذا التعهد ؟

- هو لتوثيق عرى الصداقة والمودة فيما بيننا ليس الاً وحينئذ  
ارضى بان استبدل هاتين اللتين بالفروة دون ان اخذ منك اخذاً مالية  
- ان ثمن هاتين اللتين هو مئتان واربعون جنياً ولا سبيل الى  
تقبض هذه القيمة الا ان يكون ذلك بضعة جنينيات فقط  
- اذاً بتخيل علينا الاتفاق فلتفترق صديقين لاني احببتك من  
اول نظرة وارجو ان يكون فيما بيننا علائق حسنة

فأسقط في يد عزيز لدى سماعه هذا الكلام واخذ ينظر الى ناثان  
غير ان هذا كان يملأ بأشياء اخرى وهو يحاذر ان يلتقي نظره بنظر  
عزيز

قال - افضل ما تشاء بشرط ان يتم كل ذلك غداً - وغداً احاسبك  
بما اصبحت مدينًا به لك  
ثم اتفرقا وذهب كل منهما في طريقه



ولما عاد عزيز الى منزله استقبلته مريم حظية عمه والاضطراب  
بادر في وجهها - فذعر عزيز وقال - ماذا جرى وكيف حال عمي الان؟  
فكانت له مريم - قد ساءت حاله جداً هذا النهار وكاد يقضي نحبه -  
وقد ارسل في طلبك مراراً الى المحل فلم يظفر بك احد هناك  
قان - ولكي ودعته صباحاً وكان في عافية ونشاط فكيف تبدلت  
احواله بهذه السرعة

قالت - نعم وقد ظل في نشاطه الى الظهر ثم اخذ يثعب ويثلاشي  
قال - ألم تدعوا له طبيباً؟  
قالت - بلا شك - ولكننا لم ندع طبيباً الخاص لاننا لم نجد  
فاستدعينا طبيباً آخر وقد فحصه فحصاً مدققاً وأعطاه علاجاً مفيداً جداً  
ما كاد يشجعه حتى اخذت العافية ثدب في عروقه وأظنه احسن الان  
بما كان عليه منذ ساعة

قال - وهل هو وحده الان؟  
قالت - عنده نجلاء تقرأ له في الكتاب المقدس - فاذهب اليه اذا  
احببت لانه ينتظرك  
قال - ها انذا ذاهب

قال هذا وسار ثوياً الى مخدع عمه فالفاه جالساً في سريره ونجلاء  
على كرمي الى جانب السرير - فحياه عزيز وسأله عن حاله - فقطب  
الشيخ جبينه وصاح به - اين كنت النهار بطوله ايها الولد الضوق قد  
طلبك مراراً ولم اجدك - فابن كت غائصاً؟

فقال عزيز - كنت يا عماء في بعض البيوت التجارية سيرة المدينة  
ادرس الحالة الحاضرة واسمار البضائع وغير ذلك مما لا بد منه  
وكانت نجلاء لما رأت الجدال أخذت في الاحتدام بين الشيخ وابن  
اخيه قد نهضت وخرجت

وعاد الشيخ نمان الى الحديث فقال - انت كاذب في كلامك ولم  
يعد في استطاعتك ان تمثني وتخدعني كما كنت تفعل اولاً - ان نفسي

حزينة وانت لا تزال عاملاً على زيادة حزني وألمي دون ان يهلك شيء  
من امري - لقد ربيتك صغيراً وثقتك في احسن المدارس لتكون  
ورثتي وحامل اسم اسرتك الشريفة غير انك لا تبالي بكل هذا - انك  
تخدعني الان وتكذب علي - ولكنك لا تخدع الا نفسك ولا تكذب الا  
عليها - فماذا يحمل بك بعد موتي؟ بل ماذا يحمل باموالي واملاكي متى  
صارت اليك؟ لا شك انك ستبددها ذات اليمين وذات الشمال وتصبح  
صفر اليدين حقيراً

وكان عزيز يسمع كلام عمه والتأثر ظاهراً في وجهه - وكاد يقع على  
قدميه ويعترف له بحبه لاستير ولكنه خشي ان يزيد حنقاً والمّا فامسك  
عن الكلام واطرق براسه مفكراً

ورأى الشيخ تأثره فأمسك عن الاسترسال في توبيخه وقال -  
تركنتي صباحاً في عافية غير ان المرض لم يلبث اشدت علي فشعرت بان  
صدري يكاد ينشق وروحي تكاد تفيض - وما اقبل المساء حتى عادت  
الي العافية ولا ازال في هذه الحالة الان فحسب ان يجد الكرى سبيلاً  
الى اجفائي فأنام مرتاحاً

فقال عزيز وهو يحاذر ان يلتقي نظره بنظر عمه - نعم يا عماء وانا  
أرى النشاط في عينيك الان اكثر منه اليوم صباحاً فأستودعك الله على  
امل ان اراك غداً احسن حالاً من الان

قال - أرسل لي نجلاء لتواصل قراءتها لعل اتمام على صوتها وارقد  
انت بعد العشاء في سريرك وتأمل ملياً سيف كلامي لعلك تهتدي  
الى افضل مخرج مما انت فيه من الضلال

فخرج عز يز وذهب الى حيث كانت نجلاء فراها مع والدتها فاشار  
اليها ان تدخل على عمه - وبقي هو مع الوالدة بمحادثتها على خلاف العادة  
وقد عزم ان يقرب اليها لئلا من الخطر من جانبها لانه كان عازماً ان  
يخرج تلك الليلة من المنزل ليجمع باسثير وخاب ان يدري عمه بمخروجه  
بدون رضاه فرأى ان يتخذ مريم من حز به لتدبراً عنه هذا الخطر

ولبت عزيز في حديثه مع مريم حتى خرجت نجلاء من مخدع  
الشيخ والبت عليها - فبش عزيز في وجهها وسألهما عن عمه فقالت  
- انه نام ودلائل العافية ظاهرة في وجهه ولا يبعد ان ينام الليل بطوله  
فقال عزيز - كنت اود ان اراه قبل استغراقه في النوم لاستثنيته  
في الخروج لبعض الشؤون الخطيرة واخشى ان خرجت بدون اذنه  
ان يستعبط علي غضباً حسب عادته



فقلت مريم - اذا كان لا بد من خروجك فاخرج ومضى أفق  
عمك وطلب مقابلتك اخبره بالواقع  
قال - هذا اذا طلب مقابلتي . اما اذا لم يسأل عني او ظل  
مستغرقاً في النوم فلا تخبر به شيئاً

فوعده مريم خيراً . فشكرها ثم ودعها وودع نجلاء بلطف لم  
تمهده فيه من قبل وخرج . وما كاد يخطو بضع خطوات في الشارع  
حتى مرت به عربة فوثب اليها وأمر السائق ان يأخذها الى منزل  
اشعيا القراء . وكان اشعيا قد هيا له الفروة فأخذها وواصل سيره الى  
المسرح . وكان الممثلون قد شرعوا في التمثيل وانتهى الفصل الاول

وذكر عزيز بحال دخوله الدارين الذي لموسى امين صندوق المسرح  
عليه ، وكان موسى كان ينتظره ، فلما أبصره عزيز تقدم اليه ونقده  
الاثنين والمشرين جنهياً ، ثم ناوله الفروة وقال - أدخلها حالاً الى  
مدير التمثيل واطلب منه بلساني ان يقدمها الى استير حينما تخرج الى  
المسرح لترقص

وكان موسى عندما نسأ المال قد طمخ وجهه سروراً ولم يعد يعلم  
كيف يشكر عزيزاً ويهوم بخدمته . فلما أوعز عزيز اليه بتقديم الفروة  
قال له - السمع والطاعة يا مولاي . . . اني سأقدمها في الوقت المناسب  
واقدم معها ضمة من احسن الزهور جاءني اليوم من إحدى الحدائق  
لايعبها لطالبيها وانت بلا شك احق بها من غيرك

فسرّ عزيز غاية السرور وودع لموسى ضعفي ثمنها وامر به بعد ذلك  
الى المكان الذي اعتاد ان يجلس فيه . وكان بقربه عدد ليس بالقليل من  
الضباط والاعيان وفي جملتهم نفر من الطاعنين في السن والعكولونيل  
والتاجر الفني اللذان كانا يتزلفان الى استير ويخطبان مودتها . وكان  
موضوع حديث الكل استير وتقنتها العجيب وجمالها الباهر . وكان عزيز  
يسمع كلامهم وطره شاخص وقلبه خافق وفكره ساج في لجج العواطف  
الطبية والوجدانات النفسانية وكان كما ذكر اسم استير يرتعش خوفاً عليها  
ان تغتال منه وتصر الى بعض هؤلاء المتدلهين بها . فعزم على ان  
يتوسل بكل وسيلة للاستئثار بها وتمسك بحبه في قلبها . ثم قال في  
نفسه - ولكن اني هؤلاء ان يقوموا بخدمتها كما أقوم انا او يقدموا لها  
من الخف الجميلة ما أقدمه انا ؟ ان استير لا تنتظر ان تكون الفروة التي  
وعدها بها من هذا النوع الثمين وجل ما كانت تمنى ان تحصل على فروة  
لثلاثين او اربعين جنهياً لا بمئة وخمسين او مئتين . وسأقدم لها غداً

العقد ثم استأجر لها عربة تكون قيد اشارتها كل يوم . وقد صحت عزيزي  
ان اتخذ لها منزلاً فخراً أنقلها اليه من منزلها الحالي وافرشه بالحسن  
المفروشات وازينه باجمل الياش والفخر الاثاث . ولا اظنها بعد كل  
هذا تروم سواي خيلاً او ترضى عني بديلاً . . . . . واما انتم ايها المعجبون  
باستير والماتمون بجمالها فلن تتالوا منها قلامه ظفر . . . . .

وبينا عزيز سيفه مثل هذه التأملات برزت استير الى المسرح ،  
فصفق الجمهور لها ابتهاجاً وترحيباً . ثم رقصت فسلبت القلوب . وغنت  
فصعرت العقول . وكان عزيز اشد الناس كلهم تصفيقاً وعجباً وافتناناً  
وقد نسي عمه ونصائح عمه ولم يحش تهديده اياه بالحرم

ولما بلغت استير آخر دورها في الرقص دخل المسرح مدير التمثيل  
يحمل بين يديه الفروة وضمة الزهر فقدمها اليها . ففج الناس في الحال  
باصوات الاستهسان والتصفيق حتى اهتزت لذلك اركان المسرح

وعلمت استير بان هذه التقدمة هي من حبيبها عزيز فأرسلت اليه  
نظرة وابتناسمة ثم اخذت الفروة والضمة وخرجت بحقة الطي ولكن ما  
كادت تفعل ذلك حتى اخذ الجمهور بصفق ونصح طالباً عودتها . فمادت  
وقد ألقت الفروة على كتفها فازدادت بذلك رواء . ثم رقصت وغنت  
فبهرت الابصار كما بهرت الاسماع

\* \* \*

ولما انتهى التمثيل دخل عزيز الى غرفة استير في المسرح فاستقبلته  
وهي تطرف فرحاً ثم وثبت الى عنقه تقبله وتقول - لقد اسعدتني اليوم  
ايها الحبيب وانجزت وعدك كأكرم الرجال وأوفام . ولست اكتمك اني  
لم اكن انتظر ان تكون هديتك هذه من هذا النوع الثمين الذي لا يقتنيه  
الا اهل الطبقة العليا من ارباب الثروة والجاه

فنظر اليها عزيز وهو يزداد افتناناً بها وقال - وهل يطاوعني قلبي  
ان اقدم لك شيئاً بخساً ؟

وكانت راحيل عمة استير حاضرة فقالت - حقاً انها فروة ملكية ولا  
اظن ان ثمنها يكون اقل من مئتي جنهية  
فقال عزيز - اصبت فانها لكذلك  
استير - هكذا تكون الهدايا والآ فلا

عزيز - وسأقدم لك غداً العقد والعربة ثم اهتم بتجديد اثاث منزلك  
وقد اتخذ لك منزلاً آخر يليق بك لاني اروم ان تكوني ملكة  
يحسدها الجميع

من القلق والاضطراب، يحجز القلم عن وحشها . وقد دخل المنزل دخول  
الصبي المدعور وسار الى غرفته وهو يود ان لا يراه احد . غير ان  
مرم ابصرته فأمرعت اليه وقالت - انت عمك قد سأل عنك هذه  
الليلة اكثر من ست مرات آخرها منذ نحو نصف ساعة فقط  
فوجم عزيز وقد زاد اضطرابه وخوفه وقال - وماذا كنت  
تقولين له كل مرة ؟

قالت - كنت اقول له انك خرجت لبعض مهام خطيرة  
قال - وماذا جرى حتى انه سأل عني بكل هذا الاهتمام ؟  
قالت - لم يبق الليل كله فقد عاوده الالم واشتد عليه السقام حتى  
كدنا نياس من حياته . وكان ينيب بعض الاحيان عن الوجود فنظن  
انه قضى نحبه

فتنهذ عزيز وقال - والان كيف اصبح ؟

قالت - انه الان في عافية وقد زال الخطر

قال - وهل جاء الطبيب ليلاً ؟

قالت - نعم وقد لبث عنده بضع ساعات متوالية ولم ينصرف الا  
الساعة الرابعة صباحاً

قال - وما رأيك الان ؟ هل ادخل عليه ؟

قالت - لا يبد من ذلك لانه امر ان ترسلك اليه بحال رجوعك

قال - وهاءنذا منطلق اليه فليفعل ما يشاء

قال هذا واصبح من شانه ثم دخل الى مخدع الشيخ فراه جالساً في  
سريره وهو مقطب الوجه ثائر قوى النفس . غيابه عزيز وهو مطأطئ  
الراس ودنامته يريد ان يقبل يده . فنظر اليه الشيخ بعينين تنقدان  
بنار الغضب وصاح به قائلاً - اين كنت الليل بطوله ايها الشقي ؟

فقال عزيز - لا تضطرب باعما ولا تغضب لان هذا مضر بك

فهز الشيخ راسه وقال وهو يزداد تهيجاً - وهل انت ممن يبالون  
بغضبي ورضاي او بموتي وحياتي ؟ فاغرب عني ايها الدنس واخرج من  
هنا في الحال

ورأى عزيز ان لا يعتذر بشيء لانه لم يجد سبباً للاعتذار فخرج  
وقد فارقه فكره وسار وهو على غير هدى وقد ابصرته مرم وتجلأ في  
تلك الحالة فدنا منه وسأله عما جرى فلم يجز جواباً . ثم خرج من  
المزمل دون ان يتناول شيئاً من الطعام . ولكنه ما كاد يسير قليلاً حتى  
عاد الى رشده وقد تمثلت له حبيته استبر بكل سنائها فذكر ما جرى بينه

استبر - تعال اذاً لافلك مرة اخرى وامس في اذنك شيئاً  
ثم اخذته في راسه وعضه في خده حتى صاح عزيز من شدة الالم .  
ولكنه عاد فافتقر ثغره سروراً عندما أسرّت اليه ما ارادت  
وحاء في هذه اللحظة مدير التمثيل ومعه ناثن والكولونيل ودعا استبر  
وعز يزاً الى العشاء في احد الفنادق القريبة

فقال استبر - وهل يكون المسيو ناثن مرافقاً لنا ؟

ناثن - نعم يا سيدتي وقد جئت الليلة خصوصاً الى هنا لاجتمع بك  
وبالمسيو عزيز

فشكرته استبر ثم التفتت الى الكولونيل وقالت - وانت يا حضرة  
الكولونيل ألا تصحبنا ايضاً ؟

قال - اذا سمحت لي بذلك فاني اكون من الشاكرين . واعلمي  
يا سيدة الملاح بانني لم استطع الانصراف الى منزلي قبل ان  
بشعائر الشكر والامتنان لربة الفن فرآني مدير التمثيل ولم يشأ الا ان  
يجعل حفلي كبيراً بالاجتماع بك على العشاء

فحنت استبر له راسها شاكرة ثم عادت وقالت لناثن - اما انت  
ايها الصديق فلا اظنك من رأي الكولونيل في موضوع الفن وانما جئت  
لتقابل عزيزاً

قال - أحببت ولكنك لا تلبين ان تجليني من عبء كل فن جميل

قالت - واين سارة ؟ اني لم أرها معك هذه الليلة

قال - بقيت في المنزل وهي ستزورك غداً

قالت - حسن . والان اذا طلب عزيز منك اثاثاً جديداً لي

فاجتهد ان يكون هذا الاثاث من اجود الانواع وأقمتها واجملها

قال - لا احب الي من القيام بكل خدمة لك والمسيو عزيز .

وكان مدير التمثيل قد هباً العربات فركبها الحضور وساروا الى الفندق  
الذي أعد فيه العشاء . ولبثوا هناك ثلاث ساعات قضوها في احسن  
حالة من الانشراح والسرور ثم عادوا واكثرهم في حالة السكر وقد ذهب  
عزيز في صحبة استبر يشيعها الى منزلها .



لم يرجع عزيز الى منزله الا الساعة السادسة صباحاً وكان في حالة

وكانوا قد فرغوا من الطعام فنهض عزيز وناثان فخرجاً وركبا العربية الى منزل ارميا . وكانت الالات الموسيقية الباقية عنده لعزير 'تقدّر' بقيمة مئتين وعشرين جنيهاً غير ان عزير لم يتمكن من رهنها بأكثر من مئة واربعين جنيهاً لمدة ثلاثة اشهر وذلك بعد كل جهد وعناء . وقال عزير لناثان بعد خروجهما من منزل ارميا - الى اين تريد ان نذهب الان ؟

قال - ارى ان نذهب اولاً فنشترى الالات وانا اعرف في هذا الحى سيدة تدعى راحاب اعطت منذ ايام انها تريد ان تباع اثاثها لانها مزعومة على السفر . وكل اثاثها من الانواع الفاخرة الجديدة . قال - حسن فيها بنا

\*\*\*

ووصل عزير وناثان بعد ربع ساعة الى منزل راحاب وكانها كانت عالمة بقدمومها فاستقبلتها احسن استقبال ودعتها للجلوس وكانت هذه المرأة في سن الثلاثين من العمر وعلى اعظم جانب من الجمال والظرف

فقال لها ناثان - اذا كنت لا تزالين عازمة على مبيع الالات فأرجو ان ترينا اياه لان صديقي المسيو عزير ان يشترى به قالت - حباً وكرامة وهذا هو الالات معروض لمن شاء فنفضلا واخصاه

ثم سارت امامها الى ردة كبيرة 'عرض فيها شيء كثير من الالات الجليل والرياش الفاخر الذي لا يوجد مثله الا في منازل الكبراء وقد أعجب به عزير وغصه قطعة قطعة وهو لا يكتم إعجابه ومسروره واخذ بعد ذلك في المساومة

فقال راحاب - هذا الالات اشترته منذ شهر فقط بستمئة جنية وبما اني عازمة الان على السفر الى اوربا لامر عائلي ري بال فانما مضطرة الى بيعه وقد جعلت ثمنه خمسمئة جنية

فلا سمح عزير ذلك اخذ ناثان ناحية وقال - غير ان منزل امشير لا ينسج لكل هذا

ناثان - وكنت وعدت باستبداله بمنزل احرا اكبر منه واجمل من بيت وعدك

عزير لا بأس ناثان - اذ لا تضيع هذه الفرصة لانك لن تجد اياها جديلاً كاملاً

وبينها من الحديث وما كان من ظهورها له باشد عواطف الحب والتعلق . فتنفس الصعداء وقال في نفسه - لا بد من القيام بكل ما وعدتها به امس . فليغضب الشيخ ما شاء . وليفعل ما شاء . فالיום نخر وغداً امر ومررت به عربية وهو سيفي تلك الحالة فركبها وسار الى محل احد اصحاب العربات واكثرى منه عربية لاستير تكون قيد اشارتها كل يوم باجرة مئتين جنيهاً كل شهر وكتب لصاحب العربية صكاً بالقيمة وطلب منه ان يرسل العربية حالاً

وانطلق عزيز من هناك الى منزل ناثان الصيرفي وهو يتاجي نفسه بقوله : اني سأفاجي استير اليوم بالعربة فيكون مسرورها عظيماً ويزداد إعجابها بي فلا تعود تنظر الى سواي ولا شك انها بعد هذا ستبمد عنها الكولونيل وكل من كان على شاكلته ممن يتكلمون كثيراً ويفعلون قليلاً وظل يتاجي نفسه بمثل ذلك حتى بلغ منزل ناثان وقد استقبله هذا بفاية المودة ودعاه لتناول طعام الفطور معه وألح عليه بذلك . فلبى عزيز الدعوة ودخل واياه غرفة الطعام . وكانت هناك سارة حظية ناثان تجلس الثلاثة الى المائدة واخذوا في الحديث

وكانت سارة قد علمت بالمهدية التي قدمها عزيز الى استير امس فقالت له - احسنت احسنت والله بتقديم مثل هذه الهدية الثمينة لاستير فهي تسقى منك كل عناية

قال - وقد اكرمت لها اليوم عربية تكون تحت مطلق تصرفها على الدوام

فصفت سارة طرباً وقالت - بورك فيك فقد اعجبتا اخيراً وقت بواجب الحب المخلص . وسأزورها انا اليوم ونخرج معاً للنزهة سيه عربتها الجديدة

فقال ناثان - غير ان المسيو عزيزاً لا يريد ان يقف عند هذا الحد فقد وعد استير بان يقدم لها اليوم عقداً جميلاً واثاثاً جديداً لمنزلها عزير - وساكنري لها منزلاً احرا احمل من ممرس الحظي وراحب سارة - هكذا يكون المحبون وليس كصديقك ماتر ولا يهدني شيئاً من امتال هذه الطرف النفيسة

فضحك ناثان وقرن - سأشترى لك عقداً في هذا البهر فلا تبغشي ثم التفت الى عزيز وقال - يسعي اما اولاً ان قدس ارميا موسيني

ليرهن عنده الالات الناقية ثم نهتم بالعقد والالات

عزير - حسن فافعل ما تريد

شيئاً لان هناك اسباباً عديدة كبيرة وصغيرة لا محل لسطها  
هنا لم تساعد على ان تكون شيئاً ولم نصر شيئاً لاننا في  
دورتنا الجديد انباء الساعة ولا يمكن ان نصير في ساعة شيئاً...  
نعم ولكن لا بد من الكلام قتل ماذا كنا ؟

حين كنا تلاميذ في المدرسة كنا نتأوب الخطابة مرتين  
في الاسبوع . وماذا كان عسانا ان نخطب في ذلك العهد  
ونحن لا زال اطفالاً لم نقرأ شيئاً ولم نعرف شيئاً ؟ ولكن  
قالوا اذا قررتم على الخطابة تصيرون خطباء . فكنا معها كانت  
مواضيعنا تبتدى الكلام بقولنا الحمد لله الذي خلق آدم من  
التراب ووضع في جنة عدن ثم طرده منها ثم ... الى ان  
نصل الى زماننا ذلك حتى تبرم الرئيس والاساتذة من خطبنا  
فقال مرة الرئيس اطلب من الخطيب للمرة الالية ان يبدأ خطابه من  
نوح وليترئس ادم قليلاً فقد ازعجتموه وازعجتمونا معه ...  
اذا اردنا ان نستوفي الكلام عما كنا عليه قبل اليوم فليس  
لنا الا ان نبدأ من آدم ولان لنا اتصالاً بالامم القديمة والحديثة  
فلا بد من ان نتكلم عن كل هذه الامم

تعرفون ذلك الكتاب الذي يسمى تاريخ سوريا . الذي  
لا يعرف هذا الكتاب يقول كتاب صغير يتعلق بتاريخ  
قطعة صغيرة من الارض . ولكن الحقيقة ايها السادة ان كتاب  
تاريخ سوريا يتألف من عدة مجلدات ضخمة تسع تاريخ العالم  
باسره وعالمين او ثلاثة معه . . . لست انكر عليكم انني لا  
استطيع ان اسرد عليكم تاريخ العالم في هذه الليلة من آدم  
الى اليوم فضلاً عن اني سمعت هذا الموضوع من عهد المدرسة  
ضم مجلس يوماً استاذين وشخصاً ثالثاً فدخل الاستاذان في  
الاجاث الصربية فاختلعا في لفظة . الواحد قال انها اسم  
فاعل والاخر قال انها صفة مشبهة . وطال الاخذ والرد بينهما  
حسب عادة الاساتذة . فما كان من صاحبهما الا ان قام

بخصمته جنه . وانا ارى ان هذه السيدة لو لا اضطرارها الى السفر  
السريع لما باعت اثاثها بمثل هذا السعر  
عزيز - فاذا كانت على اهبة الرحيل فكما تقول فهل ترضى  
بالبيع ديتاً ؟

ناتان - علي تدبير الامر فاسمح لي بمخاطبتها على انفراد

« ستأتي البقية »

## ماذا كنا وماذا صرنا

وهو الخطاب الذي ألقاه صديقنا الاستاذ خليل افندي  
السكاكيني في حفلة اقامها النادي العربي في دمشق منذ سنة ولم يطبعه  
حتى الان . ولم يكن له وقتئذ الوقع الحسن في نفوس جمهور من السامعين  
لان الخطيب لم يسج فيه على منوال العدد الكبير من خطبائنا الذين  
يلبسون الحفائى غير لباسها ويتزلقون الى الامة او الى الشعب البسيط  
منها بكل جمجمة فارغة وكلام هراء

كنت اوثر لو أعنى من الخطابة او على الاقل لو توجّل  
الى فرصة أخرى ريثما استريح وانتمكن من الوقوف على  
الحركة الفكرية في دمشق أم البلاد فاختر الموضوع الذي  
يناسب المقام ، واستوفي فيه الكلام ، ولكنني أمرت ان  
اتكلم في هذا الموضوع فامتثلت وعسى ان يكون في ذلك  
ما يشفع في قصوري ان شاء الله  
« ماذا كنا وماذا صرنا »

سأل اب ولده الصغير ذات ليلة : ماذا تعلمت اليوم في  
المدرسة ؟ فقال قصة يوسف . فقال الاب وما هي ؟ فقال  
ولد ضاع ثم لقيه ابوه . قصة طويلة عريضة اختصرها الولد  
بكلمتين . ولد ضاع ثم لقيه ابوه . واذا جاز لي ان اجري على طريقة  
هذا الولد في الجواب على هذا السؤال ماذا كنا وماذا صرنا  
قلت وأستبحكم العفو : لم نكن شيئاً ولم نصر شيئاً . لم نكن

ليذهب فقالا له لماذا تذهب فقال صرت اتجشأ صفة مشبهة .  
نعم وانا ايضا صرت اتجشأ من الكلام عن الماضي من آدم  
الى اليوم وقد قطعت عهداً مع نفسي اني اذا اضطررت ان  
اتكلم عن الماضي لا اذكر الا ما رأيته بعيني وشهدته بنفسى .  
ولان ما رأيته وسمعته قريب العهد جداً فلا حاجة الى ذكره  
لانه معروف عند الجميع . نعم ان هناك ابحاثاً كثيرة تحتاج  
الى تحقيق واعادة نظر إما لاننا نسيئها او لاننا اختلفنا فيها .  
ولكن اذا فتمت علي هذا الباب فلا انخض منه الى الابد .  
نعم ولكن لا بد من الكلام فقل ماذا كنا . لعلمكم تريدون  
ان اتكلم عما كنا عليه يوم أعلن الدستور فاصبحتنا كنا  
دستوريين . او يوم انتشرت دعوة الاتحاديين فاصبحتنا كنا  
اتحاديين بل تركنا أكثر من الترك انفسهم . ولكن هذا  
الكلام اقرب الى ادم منه اليانفلتر كه . . اذا ماذا تريدون ان  
اقول . اريدون ان اتكلم عما كنا عليه يوم اعلنت الحرب  
يوم كنا نسبح ونعبد جمال باشا ونقيم له الولائم والحفلات  
ونعقد له اقواس النصر ونرفع اليه القصائد الرثانة ونعدد مناقبه  
ونقول انه القائد العظيم الذي لم يزل يرى الدهر له  
مثيلاً والمصلح الكبير الذي تدارك الله به الامة فجدد حياتها  
ووفر لها اسباب السعادة ؟ يوم كنا اذا رأى الواحد منا غير  
شيء ظنه رجلاً ، يوم كانت الوطنية ذنب كثيرين منا فاصبحت  
اليوم سلعة كثيرين بها يتاجرون ؟ . . اذا فتمت هذا الباب  
فلا نستطيع ان نسدّه فالاولى ان تعذروني في ترك هذا  
الموضوع وهما كنا فرحة الله علينا يوم كنا . . .

وانتقل الى القسم الثاني من الموضوع وهو ماذا صرنا  
وماذا نكون . . . لست من المتشائمين الذين يقولون لن نكون  
شيئاً . اننا امة نزلت في التديني الى اسفل الدرجات . اننا امة  
فقدت قواها الحيوية منذ امد بعيد ، منذ العهد الحديدي او

الحديدي اوسنة كذا قبل المسيح او بعده . واذا فقدت امة قواها  
الحوية فلن تسترجعها . نعم لست من اولئك المتشائمين وان  
كثير قد دم لسوء الحظ منا ومن غيرنا . . وكذلك لست من  
اهل الخيال الذين يعمون في كل واد ويتصورون المستقبل  
لا كما يجب ان يكون او كما يمكن ان يكون ولكن كما  
بصوره لهم الخيال البعيد كما تصوره ذلك الشاعر سماء من  
عقيق . . انا لا استطيع ان اتصور سماء من عقيق بل لست  
من اولئك الذين يقولون اننا سنكون كما نحب ان نكون .  
لم تكن امة كما احببت ولن تكون امة كما تحب . دعونا من  
الامم ولناخذ الافراد . اي فرد في الانسانية من آدم الى اليوم  
استطاع او يستطيع ان يكون كما يجب او نصف ما يجب او  
ثلثه او ربه او جزءاً من مئة او الف ؟

ما كل ما يتقى المرد يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
نعم لست من كل هؤلاء . وارجو ان يقل عدد المتشائمين  
والخياليين بيننا والا فاننا نخدع انفسنا ونكذب حسناً .  
التشاؤم مرض في الدماغ والاغراق في عالم الخيال ضرب  
من الجنون . ولكني ممن يعتقدون بذهب النشوء والارتقاء .  
وانه لا يصح الا الصحيح ولا يبقى الا الانسب رضينا او لم  
نرض . ومعرفة الصحيح او الانسب علم باصول لا يعرفه  
الا الله والراسخون في العلم وقليل منا هم . لا يرعكم ماترونه  
من كثرة الآراء وتشعب المذاهب . لا يبقى من هذه  
الآراء الا الصحيح ولو قلت اشباعه . والصحيح لا يكون  
صحيحاً من اليوم الاول بل يكون صحيحاً جزءاً من الف  
اليوم وجزئين من الف غداً وثلاثة اجزاء من الف بعد غد  
وهكذا الى ان يستوفي غوره مع الزمان الطويل . اذا لم تكن  
شيئاً ولم نصر شيئاً فلم يبق امامنا الا المستقبل والمستقبل علمه  
عند الله . ولكن اسبحوا لي ان اقول كلمتي في هذا الموضوع

وان كنت لست من اهل الفلسفة او اساطين السياسة  
بلادنا في دور تطور جديد فاذا نعمل ؟ هل نشبه باوربا في  
كل شيء فنجعل الشرق نسخة عن الغرب ؟ وبعبارة اخرى  
هل نحول الشرق غرباً على خلاف ما قال شاعر الانكليز  
المصري كبنتغ «الشرق يبق شرقاً والغرب غرباً». او نتمسك  
بشقيتنا مع ادخال بعض اصلاحات عليها ؟ ايها اسعد  
الغرب ام الشرق ؟ لقد عثيت بهذا الموضوع قبل اليوم  
ولقد اتفق لي ما قلما يتفق لغيري من السفر الى اوربا واميركا  
والمعيشة فيها والاختلاط بالناس من كل الطبقات . تعرفت  
باماتذة واطباء وعلماء وقسوس وضباط واشتغلت في المعامل  
وعرفت شيئاً كثيراً عن حالة المرأة فضلاً عما عرفته من احوال  
اوربا واميركا الروحية والعقلية من المطالعة مدة ربع قرن . فاذا  
جازلي ان اقول كلمتي في هذا الموضوع فاني ارى ان الشرق  
اسعد حالاً من الغرب . ولست احاول ان اسرد الاسباب  
كبيرها وصغيرها واشبع الكلام على كل سبب فان ذلك مما  
يطول فيه الكلام ولا يتسع له المقام وانما استدعي انتباهكم  
الى ان هناك مسائل يجب ان ندرسها درساً مدققاً قبل ان  
نقبلها او نرفضها

نظرة اولى : - اذا درسنا احوال اوربا رأينا ان الفضل  
في كل ما نراه من مظاهر تمدنها وترقيتها راجع اكثره الى  
وسائط لا الى مبادئ . اذا انتشر الامن في اوربا فليس ذلك  
لان كل الاوربيين يحافظون على الامن من تلقاء انفسهم  
ولكن لان هناك وسائط تمنعهم من الاخلال بالامن . اذا  
انتشر العدل في اوربا فليس لان كل الاوربيين مبالغون في  
العدل من تلقاء انفسهم ولكن لان هناك وسائط تمنعهم من  
ان يخرجوا عن العدل . يقولون لا رشوة في بلادنا لان  
المأمور عندنا يتقاضى معاشاً كبيراً لا يحتاج معه الى رشوة .

لا فضل لكم في ذلك . اذا امتنع المأمور عنكم عن الرشوة  
فيجب ان يكون ذلك عن مبدأ سواء كان معاشه كبيراً او  
صغيراً والا فني اول فرصة يشمر فيها ان معاشه لا يكفيه  
لا يتأخر عن ان يمد يده الى الرشوة . لا يكون الرقي رقياً  
الاً اذا كان عن مبدأ . الوسائط قد تضمن الامن والعدل  
مثلاً ولكنها لا تجعل الامن والعدل خلقاً في النفوس وانما  
تخشي في دورنا الجديد ان نقبس الاساليب والوسائط فنجعل  
حياتنا حياة وسائط لا حياة مبادئ

نظرة اخرى : - التعليم في اوربا اجباري اي ان  
الاولاد يرسلون الى المدارس اجباراً ونفقات المدارس تجمع  
اجباراً ولذلك لم يكن بد من ان تكون في يد الحكومة . وهنا  
ضرر ان الاول ان الاجبار يفسد اخلاق الامة ويضع من قدر  
العلم . ولذلك عدلت مدارس قليلة من مدارس اوربا واميركا  
الراقية عن استعمال القصاصات والجوائز لانها رأت ان التلاميذ  
لا يتعلمون الا خوفاً من القصاص او رغبة في الجائزة لالاجل  
العلم ذاته . فاذا خرجوا من المدرسة انقطعوا عن الدرس  
والمطالعة بتاتا ولم يمكن للعلم عندهم قيمة . اذا عرفت الامة  
العلم اقبلت عليه من تلقاء ذاتها واذا كان هناك فريق صغير  
لا يعرف قيمة العلم فيجب ان نشوقه اليه ونرفه قيمته . واذا كان  
يعرف قيمة العلم ولكن هناك اسباباً اخرى تضطره الى ارسال  
اولاده الى العمل فيجب ان نزيل تلك الاسباب ذلك خير  
من ان نجبر الامة على الدرس اجباراً . ثم ان الاجبار يعود  
الناس ولا سيما الاغنياء منهم ان يكتفوا بدفع الضريبة . نعم  
نقرأ من وقت الى آخر ان المثري الفلاني وهب المدرسة  
الفلانية مبلغاً طائلاً ولكن لو رفع قانون الاجبار لكثير عدد  
اولئك الذين يهبون المدارس المبالغ الطائلة من تلقاء انفسهم .  
هذا الضرر الاول ولما الضرر الثاني فان التعليم اذا كان



الحكومة بذلك . فكان الصهيونيون يندسون بين جماهير المتظاهرين وفيهم الرجال والنساء ويبدون علامات الازدراء والتهمك . وقد عزفوا بالمرش الصهيوني على مسمع من المتظاهرين ونشروا الراية الصهيونية واوعزوا الى اصحاب المخازن بعدم اقتالها في المظاهرة الاولى التي حدثت نهار الجمعة فلم يقفل التجار مخازنهم حتى الساعة الخامسة مساء وعادتهم ان يقفلوها بين الساعة الثانية والثالثة . ومعلوم ان تلك المظاهرات قد كثرت فيها الخطب الحماسية الموجهة كلها ضد الصهيونية . ومع ذلك لم يحدث والحمد لله ما يكدر . بيتنا نحن لا نتدخل في مظاهراتهم التي يقيمونها من وقت الى اخر ويخطبون فيها ويحسون قدر ما يشاءون . لا يتعرض لهم الوطنيون بشي ولا يتدخلون في شي ولا يتقدم من الوطنيين احد للشهادة عليهم بشي

ليس للخطب علاقة او شبه علاقة بكل ما حدث مهما اجتهد الصهيونيون في وصفها وتكييفها على ما يوافق هواهم . والله السبب الحقيقي للفتنة هو تغفل اليهود بكثرة بين جماهير المحتلين وتعرض رجل يهودي لهم وهوشاب السكر الانكليزي ورجل يهودي اخر عرفه الناس الذين كانوا على مقربة منه . ولما كانت الحرب تضطرم من شرارة والشر العظيم اوله كلمة فقد حدث ما حدث . ولم يكن وقتئذ في ساحة باب الخليل من القوى العسكرية ما يمنع هذا الشر او يحصره في مكان واحد . وقد زاد الشر تفاقماً بعض الصهيونيين الذين ظهروا بالاثواب العسكرية الانكليزية واخذوا يطلقون الميارات النارية ويستخدمون ما كان لديهم من انواع السلاح . ولم يكن في ايدي الجمهور الوطني من السلاح الا الحجارة والمصي . والوقائع تؤيد ذلك

ان الشهود اليهود قد شهدوا علي افتراء وظهر للمحكمة

في يد الحكومة فلا يؤمن ان تسي استعماله كان تضع البروغرامات التي توافقها وترتي الامة على المبادئ التي تخدم مصلحتها . كان التعليم في فرنسا في يد رجال الدين وكانوا يجمعون الاموال على طريق الهبات والاحسانات فلما رأت الحكومة ان التعليم اصبح آلة في يد الرهبان يستخدمونه لاغراضهم ومصلحتهم انتزعت تلك الالة من يد الرهبان لتستعملها هي في سبيل اغراضها ومصلحتها . على حين لا يجوز ان يكون العلم آلة في يد احد لئلا يساء استعماله . وهذا يحتمل كلاماً طويلاً اكفي منه بما تقدم . وقد بقي هناك مواضع كثيرة في المدينة الاوربية تحتمل الانتقاد اضرب عن ذكرها لان ذلك يستغرق كتاباً برأسه وانما قصدت ان استدعي انتباهكم لان نكون حكماً . فنأخذ من اوروبا الاصلم والانصب ونترك سواه . على اني اكاد اعتقد اننا سيأخذنا التيار رضينا او لم نرض . واننا مهما اتخذنا من الاحتياطات فلا يدفع ذلك مقدوراً والله ولي الامر والسلام

### حديث السجون

(تابع للصفحة ٢٥٨ من هذا الجزء)

وقد كان للفتنة التي نحن في صدها سبب ظاهر وهو كاف لاجداث هذه الفتنة . - هو تحرش اليهود بالمحتلين . وهذا التحرش عمدي يقصدون به ولا شك اثارة الحرب القومية بين القومين لغايات لا يعلمها الا الله . وقد ظهر مثل هذا التحرش في اوقات واحوال كثيرة

فقد ظهر مثله في المظاهرة الاولى ورفع نواب الامة الامر للحكومة . ثم ظهر مثله ايضا في المظاهرة الثانية وعرفت

التناقض العظيم في كلامهم . وحسبي برهاناً على سقوط شهادتهم ان احدهم ادعى انني جعلت قبر محمد في القدس... مع ان كل انسان في هذه البلاد ولو كان طفلاً صغيراً يعرف ان قبر محمد هو في المدينة في الحجاز وليس في القدس في فلسطين . وادعى آخر من هؤلاء الشهود باني قلت للجماهير انتم الان مجتمعون فاغتموا هذه الفرصة وباشروا العمل... ولكنه لم يبرهن للمحكمة لماذا لم يباشروا المحتفلون هذا العمل بحال فراغني من الخطاب بل انتظروا حتى فرغوا من تناول المرطبات وسمعوا بقية الخطب وذهبوا بعد ذلك ليتناولوا المرطبات في جمعية المنتدى الادبي ثم عادوا من هناك وانسلخ فريق منهم في طريق يافا ثم عادوا منها الى باب الخليل . ولم تبتدئ الحادثة الا على باب صيدلية الحواجا خريستاكي اليوناني وذلك للسبب الذي اشرت اليه ؟

لا اضن العقل يقبل شهادات ملفقة مثل هذه على رجل يخطب من شرفة عالية على جمهور كبير ويضع نفسه في ذلك المقام الا ان يكون مجنوناً جنوناً مطبقاً يجب ارساله الى البيارمستان لا الى السجن . وانا والحمد لله لا ازال بعقلي . وفضلاً عن كل هذا فان هؤلاء الشهود كانوا حسب قولهم واقفين على مسافة نحو ثلاثين متراً او اكثر وبينهم وبينهم مساحة كبيرة كانت تمتج عجيباً بالوف الخلائق التي كان ضجيجها يصم الاذان وكان يستحيل سماع كلامي على مدى اكثر من نصف تلك المسافة . ومع هذا فقد شهدوا بانهم سمعوا كلامي كلمة كلمة ووعوه .. ولكنهم - وهنا محل العجب الشديد - لا يقدر ان يعبثوا شيئاً منه باللغة العربية ان الجمهور لم يكن من غايته الشر والشاهد على ذلك وجود المئات من النساء والاولاد والشيوخ في تلك الحفلة . ولو كان في النية اثاره الاضطراب لكان الناس انتظروا رجوع

اخوانهم من زيارة النبي موسى وكان وجد جمهور غفير من القرى المجاورة وكانت الاسلحة غير المعصي والحجارة وتلك السيوف القليلة التي لا يمكن استخدامها الا للعب . ومعلوم ان المظاهرات السابقة اجتمعت فيها الجماهير بما لا يحصى واشترك فيها المسلم والمسيحي حتى بلغ عدد المتظاهرين العشرين الفا واكثر . فلو كان الشر ضالتنا لظهر ذلك الشر وقتئذ .

وقد ظهر من نتائج التحقيق ان اليهود كانوا يعدون الامداد ويتأهبون سراً للقتال بدليل وجود الاسلحة والقذائف بكثرة عندهم مما ضبطت بمضه الحكومة وعرفت ان القوم كانوا ينظمون امورهم ويتأهبون بطريقة تدريجية ويرسمون الخطة كما يرسمها ويمدتها رجال الحرب . وقد جاءهم - كما ثبت للمحكمة - صناديق كثيرة من اميركا وسواها ملأى بالذخائر الحربية وكان مكتوباً عليها انها "يرسم الاعاشة" ... وقد ثبت ايضاً توزيع الاسلحة عليهم من قبل رجال الجمعية الصهيونية قبل الحادثة بيوم او يومين وكثرت مخاطباتهم الرمزية بالاعلام من فوق سطوح بعض المنازل وغير ذلك . وكانوا ينتظرون الفرصة الملائمة ليفاجئوا الوطنيين بالشر ويظهروا في الوقت نفسه ان الوطنيين هم البادئون . غير ان الحكومة لم تجد في بيوت الوطنيين اسلحة ولا ثبت عليهم اقل تأهب لاقبال

لم تكن المسألة مقصودة ايها السادة لانها لو كانت كذلك لاشتركت فيها على الاقل القرى التي يقطنها اليهود بين جماهير اكثر منهم كهرطوف وكولونية والخليل وخلد و ابو شوشه وكفروية وبيت عريف وسواها . فاذا يكون قد حل في تلك الجهات وامثالها لو كانت المسألة مقصودة ؟ ومع هذا فرغماً عما يظهره الصهيونيون من التعامل على

الوطنيين ورغماً عما تنشره جرائدهم من التهديد والوعيد ورغماً عما يصفون به الشعب من المهجية فقد حافظ الوطنيون على جيرانهم كل المحافظة ولم يحدث سوء البتة ولا في قرية من تلك القرى

وقد ثبت ان اليهود شرعوا يتعرشون بالوطنيين على اثر المظاهرات السابقة كما ظهر ذلك من القضايا التي حكمت فيها المحاكم كتمدي بعضهم على ابن احد اشرف القدس وتسميهم على جنازة اسلامية وعلى بعض رجال البوليس الوطني وغير ذلك كثير فضلاً عما كانت تنشره جرائدهم من حين الى اخر من التهديد بطرد العرب من فلسطين او الاسيلاء عليهم وإذلال نفوسهم .

لا يقل لي بوصف الحادثة كما جرت في نيسان ولا وصف ما حدث بعد ذلك لاني لم أر شيئاً ولا اريد ان اصف شيئاً لم تره عيني وانما اقول وقولي حق اني بعد ان رأيت الجماهير قد سارت في طريق مأمن الله نزلت من دار النادي العربي الى مخزن الجواجا انطون نيكوديموس حيث اجتمعت (بعائتي) واخذنا في شراء ما يلزمنا وبقينا في المخزن الى ان سمعنا بحدوث القتال واذا برجلين من اليهود قد دخلا علينا والذعر آخذ منهما كل مأخذ فأوريناها واقفلنا علينا جميعاً المخزن ولبشنا هكذا الى ان هدأت الحالة في ساحة باب الخليل فاخذت (عائتي) وعدت بها الى منزلنا دون ان اعلم شيئاً من السبيل، ولكنني عدت الساعة الرابعة بعد الظهر ان احكم يدعوني لمساكنته فحلت بي در الحكومة حلاً . وبقي تمرقونه

حضر آتكم

وقد اتهمت باني من الزعماء ومديري الحركة . مع ان لزعماء شروفاً لا يطبق احدها علي لاني لست من لائتراء او الملاكين او من سكان هذه المدينة . ولست من مديري

الحركة اذ لا يمكن ان تؤيد واقعة الحال هذه الادارة او القيادة . وليس لي اطلاع على شيء من مخبرات او مكاتبات سياسية تتعلق بهذا الموضوع . وليس مجرد الخطابة دليلاً على الزعامة او القيادة . فالخطابة عندنا شيء والزعامة شيء اخر . وليس بيني وبين اهل الخليل وتابلس الا صلة الادب فقط . وحياتي السابقة اكبر شاهد على كل ما قلت . واذا كان للحركة زعماء وقواد سياسيون فهل يقف هؤلاء الزعماء على شرفة عالية ليراهم الكل ويسمع تحريضاتهم الكل وهناك جمهور كبير من رجال الدولة والبوليس والخصوم السياسيين ؟ ألا يكون من الحكمة ان يدبر هؤلاء الزعماء كل حركة في السر والحقاء دون ان يطلع على تدابيرهم احد ؟

وخطابي الذي القيته لم يكن الا ترحيباً محضاً وتهنئة وطنية محضة في عيد وطني خطب في مثله السنة الماضية الحاكم نفسه كما انه خطب في عدة حفلات وطنية مختلفة . ولم يكن هذا الاجتماع سياسياً بوجه من الوجوه . وانما لا اعد كلامي فيه ذنباً ولا شبه ذنب ولذلك تروني واقفاً امامكم عالي الجبهة نقي الذمة لا اربح احداً ولا اخشى سوءاً لاعتقادي بعدل المحكمة وضميرها الحي

هذه هي خلاصة دفاعي يا حضرة الرئيس ويا حضرات الاعضاء ولكم رأيكم الاعلى موقفاً الى الصواب ان شاء الله

\*

بعد مرور من كرام سيدنا . مع دروش  
تلا دونه تم انهم كل من منهم لا يخبروننا بشيء  
وبعض بعد ديت حضرة محمي السيد حسن المصري وفاه  
بدفعه له وفي قتل . خلاصه :

لانه قد اطلق على يوم ٥٧ - ٥٨ و ٥٩ من قانون  
جزء ولكن ليس فيها يطبق عن وقعة الخلل

واني اوجه انتباه حضراتكم (يريد رئيس المحكمة واعضاءها) الى منشور الجنرال بولز (المدير العام) الذي يقول فيه بصراحة انه أرسل المتهمين للمحاكمة ككافراد وليس كزعماء او زعماء وانه لا يرى في كل الحادثة عملاً سياسياً

واستطرد المحامي بعد ذلك الى تفصيل ما أجمله بكلام طويل كله حقائق ثابتة وطلب اخيراً اطلاق سراح المتهمين وعقبه المدعي العام فتلا اتهامه وطلب من المحكمة معاقبة المتهمين بأشد ما لديها ومما قاله لاثبات الجرم: ان البلاد الان في ايدينا ونحن نديرها بمعرفتنا ولنا ان نغير ونبدل في القوانين التركية على ما نراه مناسباً وضرورياً واذا حدث إخلال ما ففي امكاننا تلافيه وليس كما ذكر خليل بيدس ان من واجب الحكومة ان تحتاط للامر قبل وقوعه وتسوق القوى المسلحة الكافية لذلك

ولما فرغ خرج المتهمون والمحامي والمدعي العام واختلت المحكمة للمذاكرة. وبعد نحو نصف ساعة استدعت ثلاثة من رفاقنا وهم السادة كامل البديري والشيخ حسن ابو السعود وعبد اللطيف الحسيني وأعلنت براءتهم. واعادنا نحن وعبدالفتاح افندي درويش الى السجن دون ان تبلغنا الحكم. ولبثنا اربعة ايام بعد ذلك في حالة التموض نذهب الى دار الحكومة ثم نعود منها الى السجن مخفوريين في الذهاب والاياب دون ان تعلن لنا المحكمة شيئاً.

فظننا ان الحكومة ستكتفي بسوقنا على هذه الصورة بضعة ايام اخرى ثم تطلق سراحنا. غير ان ظننا لم يكن في محله فقد صدر الحكم خيراً وأعلنه لنا مدير سوايس كبتن هوس في ساحة السجن في القدس وهو ان المحكمة قد حكمت على كل منا بخمسين سنتين ودفع غرامة مائة قدره عترونها واعتبرت الجرم سياسياً وصادق عليه وقد انفرقة سلة من الخيش

وكانت المحكمة قبل اصدار حكمها علينا قد حكمت على

المادة السابعة والخمسون يشترط فيها ان تجتمع طائفة من الاشرار ويقفلوا معاً احدى المفاسد. فقولها يجتمعون ويفعلون معاً يرى ساحة حضرات المتهمين لانهم لم يرتكبوا جريمة كالقتل والنهب والاغارة ولم يشهد عليهم احد بذلك بل الكل متفق - وخصوصهم مع هذا الكل - على تبرئتهم من الاشتراك في الفتنة فعلاً. ومعلوم ان هذه المادة مبنية على المادتين ٥٥ و٥٦ ولا علاقة لها بقضيتنا لان الاولى منها وهي الخامسة والخمسون وضعت بحق من يتطاولون على مقامات الملوك او يهينون الدول والسفراء او يحاولون تبديل القانون الاساسي. ولا شيء من كل ذلك في مسألتنا. والثانية تنص على تسليح الاهالي وحضهم على القتال. وليس في قضيتنا تسليح ولا تحريض اذ لم يكن شيء من السلاح في ايدي الوطنيين فلم يكن من حاجة الى تحريضهم ولا سلاح في ايديهم يقاتلون به

والمادة الثانية والستون تنص على الجمعيات التي تتسلح وتنفذ خصباً لضبط الاموال والنهب والاغارة وتعمل كل ذلك باوامر رؤسائها. فهل في قضيتنا ما يشبه ذلك؟ وهل يمكن ان يصدق عن هذا الجمهور الذي احتشد من جهات شتى انه يولف جمعية كهذه غرضها ايقاظ الفتنة وايقاد نار القتال؟ واذا كان ذلك صحيحاً فإين هي هذه الجمعية ومن رؤسائها واعضاؤها؟

وليس للمادة الاخيرة وهي السادسة والستون تعلق بما نسب الى المتهمين. حتى ان ذيلها الاخير وهو ما يمكن ان يُظن قربه من حادثنا - لا يطبق ايضاً على التهمة. فان من شروط الخطب لشر ايها فيه ان تكون محرّضة للس على الاعتداء بعضهم على بعض ولم يقع احد من المتهمين بشيء من هذا ولا سمع احد منهم ما يدل على تعريض الس على القتل والنهب وغير ذلك حتى ان خصومهم ايضاً يعترفون بذلك.







وقتئذ يوضع ساعات نقضها في التزهة كل يوم خارج السجن وبعضها على شاطئ البحر وكان ذلك افضل ما جادوا به علينا ونحن في السجن . وصارنا من ذلك الحين نخرج كل يوم صباحاً الى حديقة السجن والمصر الى البحر . وكنا نظن ان هذه التزهة ستجلب النوم الى اجفاننا غير ان املنا هذا لم يتحقق وقد طار النوم من عيوننا حتى نهكت قوانا واصابتنا حمى شديدة لازمتنا اياماً واظهر لنا النطاسيان الفاضلان الدكتور داود افندي بولس والدكتور فواد افندي كل عناية ولطف وكانت الحكومة قد اباحت لاهالي زيارتنا فكانوا يترددون علينا من حيفا وعكا وجهات القدس جماعات جماعات وقد خفف ذلك عنا وطأة السجن وأزال من نفوسنا كل ضجر وصار النهار قصيراً جداً بالنسبة الى ما كنا عليه قبلاً غير ان الليل بقي ليلاً وكان لنا جحماً مقعداً .

ومما نذكره بالشكر والامتنان زيارة صاحب الفضيلة السيد محمد مراد مفتي حيفا ايانا وتردده علينا مع غيره من وجهاء حيفا وتردد افاضل عكا وادباؤها بلا انقطاع واهتمام السيد الكبير صاحب الساحة عباس افندي وسيادة المطران غريغوريوس حجار وكل من صاحبي الفضيلة السيد عبد الله الجزار مفتي عكا والاستاذ الشيخ اسعد افندي الشقيري وغيرهم من الوجهاء والاصدقاء الذين لا يتسع هذا المجال لتسطير اسمائهم الكريمة فكيفي بتسطير آيات الشكر لحضراتهم على هذه الاريحية وهذا الفضل العظيم

وكانت الحكومة المحلية تفور لنا لتفها وعناية اعلى الدوام وكن احكامهم يزوروننا كل اسبوع مرة ومرتين نخص بالذكر منهم سمادة الكولونيل ستنتون باشا حاكم حيفا والكبتن لويك حاكم عكا والكبتن ستبورت مدير بوليس منطقة حيفا وعكا والملازم داي معاون حاكم عكا ونائبه والملازم اندروس وكيله

وصلنا حيفا مساء وسرنا في صحبة الحفراء الى السجن حيث قابلنا الكبتن ستبورت مدير البوليس واظهر كل لطف ومروءة . وما سمع الا صدقاً في حيفا بقدمونا حتى هرعوا لمقابلتنا من كل حذب وفي مقدمتهم الوجهاء الافاضل السادة اسكندر كساب وفضول ربيز وغبريل سعد ونجيب نصار وجمهور كبير غيرهم من الادباء واهل الحمية والغيرة . ولبثنا في سجن حيفا الى الصباح لم نذق فيه طعم الكرى وقد زارنا الكبتن ستبورت في تلك الليلة اربع مرات ومعه بعض الاصدقاء وفي جملتهم شوقي افندي سعد قومندان البوليس والجندرية في حيفا . ولما اصبحتنا جيء لنا بالعربات فاقفنا والحفراء الاربعة الى المحطة ومنها اقلنا القطار الى عكا . وقد رافقنا في الطريق القس صالح سابا من حيفا ومعه قس انكليزي وكانا متأثرين بحالتنا فلم يتركانا حتى بلغنا السجن وراحا هما يسميان هنا وهناك - بدون ان نعلم - لمساعدتنا والتخفيف عنا . غير ان تعليمات حكومة القدس كانت قد وصلت الى حاكم عكا فلم يبق سبيل لبذل شيء من المساعي . وبمقدان بلغنا السجن بساعة اقبل حضرة الاريحي الفاضل محمود بك قومندان البوليس والجندرية ومدير السجن فقابلنا بكل بشاشة وامر باعداد غرفة نظيفة لنا وتجهيزها بكل ما يلزم من الاسرة والطاولات والكراسي والنور وغير ذلك فشكرنا له مروءته واخذنا من ذلك الحين نعيش في عكا

وفي اليوم التالي زارنا حاكم عكا الكبتن لويك واعصى التعليمات اللازمة للاهتمام بنا وتوفير اسباب راحتنا وسرورنا . ثم زارنا وفد من اشراف حيفا وكبرائها وفي جماتهم السادة هواد بك سعد وابو الخير الموقع وابراهيم بك الخليل واخوته ورشيد الحاج ابراهيم وفيكتور خياط وغيرهم ومهمهم حاكم حيفا الكولونيل ستنتون باشا وحاكم عكا . وقد سمع احكام

وقال لراحب - سأرسل غداً من ينقل هذا الاثاث من هنا الى المنزل المعد له

\*\*\*

وانطلق عزيز واثان من منزل راحب الى مخزن احد الجوهرين واسمهم حاتم فابناح عزيز منه عقداً من الالماس جيلداً بمبلغ تسعين جنيهاً وكتب له صكاً بثمة لمدة سبعة اشهر . وابتاع اثان لحظيته سارة عقداً صغيراً من الانواع الرخيصة ولكنه لم يدفع شيئاً بل وعد امام عزيز بدفع الثمن في فرصة اخرى

وكان المطلوب لاثان من عزيز عمالة ( كومسيوناً ) قد بلغ هذين اليومين نحو المئة جنيه فطلبها اثان بدعوى انه في أمس الحاجة الى المال فقال عزيز - ولكي اذا قدنك هذا المبلغ لا يبقى لدي شيء ولا لاجرة المنزل الجديد لاستير فنضطر ان نستدين من جديد

قال - وانا مستعد لخدمتك سيفي كل وقت . وقد عرفت هذين اليومين تاجراً من كبار تجار الاواني الزجاجية وفهمت انه يروم بيعها كلها صفقة واحدة

قال - وما غرضنا من هذه الاواني ؟

قال - نشترها من هذا التاجر ديناً ثم نبيعها لغيره نقداً فيكون لنا مطلوبنا من المال

قال - وهل يمكن ان يتم ذلك في يومين او ثلاثة ؟

قال - وفي اقل من ذلك اذا شئت

قال - حسن فيجب ان نبتاع من هذه الاواني بنحو مئة او سبعة جنيه . وبالميتك تقوم انت بكل هذا العمل فتشترى ثم تبيع وتأتيني اخيراً بالمال فأكتب لك صكاً بالقيمة

فاطرق اثان مفكراً ثم رفع رأسه وقال - وعدتك باخلاص الخدمة فلم بعد يعني ان اتأخر عن قضاء كل امر تعهد به الي . فساأبتاع المقدار اللازم من الاواني ثم ابيعها واجتهد ان لا تكون الخسارة التي ستلحقك من جراء ذلك اكثر من عشرين في المئة

قال - لا بأس فانا واثق بك كل الثقة ودعني اذهب الان وقد استيرتم اعود الى المنزل لاني عرفت ان لا أغيب هذا المساء عن عمي وهو في حالته احضرة لثلاثاء فغور مضيه علي لغيره في المرات قال - حسن تفعل واجتهد ان تكون عند حسن ظنه لك لئلا يعود ذلك بنا وبال علينا جميعاً

وكل من اتصل بهم من الموظفين الوطنيين . وكان مأموودو السجن بأسرهم يعاملوننا احسن معاملة ويتسابقون الى توفير اسباب راحتنا . فتحسن نشكر الجميع ولن ننسى هذا الادب الجلم وتلك الحمية الوطنية ( تمته الحديث في غير هذا الموضع من هذا الجزء )

## الوارث

« تابع للصفحة ٢٦٤ من هذا الجزء »

قال هذا واخنتي براحب وقال لها - ان عزيزاً راضٍ يشتري الاثاث بخمسمئة جنيه بشرط ان نقبل منه صكاً بالقيمة لمدة ستة اشهر وهو كما يجب ان اعلي الورث الوحيد لاحد اكبر التجار

قالت - ولكن المدة طويلة وهذا يصعب علي كثيراً

قال - ولكنك لن تجدي من يشتري هذا الاثاث بهذه القيمة لانه لا يُثنى باكثر من ثلاثمئة جنيه

قالت - هو كما نقول وبهذه القيمة اشتريته انا

قال - فاذا كانت هذه صوره فلماذا لا تبيعه بخمسمئة وغداً تشترين غيره لمثل هذه الصدفه ؟

قالت - ولكن من اين لي ان اشترى اثاثاً آخر ان لم آخذ ثمن هذا ؟

قال - واذا دفعت انا اليك القيمة فهل ترضين باربعمئة جنيه ؟

قالت - نعم

قال - تظاهري اذا بالقبول بالبيع ديناً لمدة ثلاثة اشهر فقط فيكتب لك عزيز صكاً بخمسمئة جنيه وانا آخذ منك هذا الصك هذا النهار وادفع لك اربعمئة

قالت - ايكن ما تريد

فندى اثان عزيزاً وقال له - قد رضيت السيدة راحب ان تبيعك هذا الاثاث بمبلغ خمسمئة جنيه بشرط ان تكتب لي صكاً لمدة ثلاثة اشهر وتضيف الى المبلغ ثلاثين جنيه ربحاً فرضي عزيز بالشرط وكتب الصك المطلوب ثم اخذ وصلاً بالاثاث

ثم نهض عزيز واخذ عربة اقافته الى منزله استير حيث قابل الحبيبة وقد ام اليها العقد واخبرها باستئجار العربة وشراء الاثاث الجديد . وكان مرور استير بكل ذلك عظيمًا فضمت عزيزاً الى صدرها واقت أسها على كتفه واخذت تمازحه وتداعبه بفتح ودلال نسي معها كل تعب وعناء

ولما نهض يريد الخروج قالت له استير - متى عزمتم ان تنقل لاثاث الجديد وكيف ؟

فقال - حقاً اني نسيت . فقد اشترت الاثاث وانا عازم على نقله الى منزل لك جديد يكون أرحب من هذا واجمل وليس لي متسع من وقت لتدبير كل هذا الامر لاني مضطر ان اعود الان الى المنزل قابلة عمي وقضاء السهرة عنده

قالت - اذا كان هذا هو العائق فان عمي تقوم بتدبير الامر على رام فهي تبحث لي عن المنزل الجديد وتهم بنقل الاثاث اليه قال - حسن فلتباشر اتمامها منذ الساعة

قال هذا ونادى راحيل فدفع اليها كل ما بقي لديه من المال واعطاها وان راحل بائعة الاثاث ثم نهض فودع وانصرف وهو يتنهد ويقول ستير - الى الملتقى غداً ابنتي المفضلة

—o—

١٠

ولما بلغ عزيز منزله استقبلته زوجة عمه بوجهه بطفح سروراً وقالت - ان عمك اليوم قد قضى نهاره في عافية ونشاط . وقد علمت انه كان خطباً عليك في الصباح ولكنه عاد فراجع نفسه والظاهر انه ندم على فعل فقال لي - متى جاء عزيز اليوم مساء أرسله الي في الحال فاستبشر عزيز خيراً وقال - سأنتقل اذا لمقابلته الان

وسار بعد ذلك الى مخدع عمه . ثم دخل المخدع والسرور آخذته كل غداً . وكان الشيخ مستوياً في سريره ومجلاً جالسة على كرسي بازائه له بعض الصحف اليومية . وهو يسمع اخبار تلك الصحف بمزبد . وكانت كاهل طائفة باحار الحرب التي اضطربت بين روسيا وفرنسا وبين ألمانيا وفرنسا وزحف الجيوش الالمانية على تخوم فرنسا . بهاعى الحليجك وخرق حيدها وعلان اكثر الحرب على المدي . لد دخل عزيز بش الشيخ في وجهه وقال - يظهر ان الله اراد

ان يطيل في ايامي لاشهد اعظم حرب نشبت في العالم . وقد صدق حدسي يوم قلت لك ان اوربا كلها ستشتبك بعضها مع بعض في هذه الحرب الكونية . ولكني لم اكن اتوقع من المانيا ان لاتراعي حياد البلجيك وتحالف بذلك نصوص القانون الدولي . فقد قررت الدول والمانيا في جعلتها استقلال هذه المملكة وحيادها بموجب معاهدة كُتبت منذ اكثر من ثمانين سنة . ومن نصوص هذه المعاهدة انه لا يجوز لدولة ان تغزو البلجيك ولا ان تهاجمها ولا ان تجعلها طريقاً لجيوشها . وقد جددت هذه المعاهدة غير مرة ووة منها المانيا كما وقعتا انكلترا وفرنسا

قال - وهل تظن يا عماء ان البلجيكيين يستطيعون ان يشتبوا طويلاً امام جمافل الالمان الهائلة ؟

قال - انهم لا يشتبون طويلاً ولكنهم سيقاومون الالمان الشد مقاومة ويخدمون بذلك فرنسا اجل خدمة

قال - ولكن المانيا ستنتقم منهم بلا رحمة ولا شفقة قال - نعم وقد تجعل بلادهم قاعاً صفصفاً ولكنهم سيدافعون عن استقلالهم الى اخر رمق

قال - ولماذا لا تزحف الجيوش الفرنسية والانكليزية الى بلجيكا لتجديتها وإمدادها قبل ان يحل بها الخراب ؟

قال - اما فرنسا فلانها تخشى ان تفصل جيوشها بعضها عن بعض قبل ان تتم تعبثها لئلا يتمكن الالمان من مهاجمتها وسمقتها واحداً بعد واحد . ولذلك فتكون خطتها ابقاء جيوشها متضامة ولواذت هذه الخطة الى ترك الاعداء محتاحون بلجيكا ثم الاراضي الفرنسية الشمالية الفنية بمعاملها ومناجها ويخربونها على هوام . واما انكلترا فلا ينتظر منها ان تساعد بلجيكا او فرنسا بالجيوش البرية الا بعد حين لان تعبثها بطيئة ولا جيش برّي كبير لديها . ولكنها ستقوم باعظم خدمة لحلفائها باسطولها الفخم وها هي قد سدت الان في وجه المانيا كل طريق في البحر ولا تلبث ان تحصرها حصراً تاماً يعزلها عن العالم بأسره ويؤول اخيراً الى القضاء عليها القضاء المبرم ومن يشيّر

\*\*\*

وكانت بخلاء تصغي الى هذا الحديث هتاه وحانت من الشيخ التفاتة اليها ففتحك وقال - لقد اسرسلنا في السياسة الى ما يمكن ان يضررت يا بنية فاذهبي الى والدتك ولا تعودى الى هنا الا اذا دعوتك . ود خرجت التفاتت الى عزيز وقل - دعنا الان من الحرب واخبارها

ومات فحدث قليلاً في موضوع سياستنا نحن . فكيف احوال المحل ؟  
فقال عزيز - انها ليست الان على ما يرام يا عماء لان الحرب قد  
اثر على الاعمال عموماً تأثيراً سيئاً  
قال - لا ريب في ذلك وانت قد زدت في هذا التأثير على محلنا بنوع  
خاص فزدت في سوء حاله .

قال - لانسى الظن بي يا عماء الى هذا الحد .

قال - وانت لا تحاول افناعي بغير الواقع . فقد ثبت لي الان  
انك على غير هدى من امرك واذا لم تكبح جماح نفسك فانك لا تلبث  
ان تسقط سقوطاً لا قيام بعده . وقد اظهرت لك صباحاً اسفي وكسري  
ثم عدت الى نفسي وتأملت طويلاً في حالتي فلم اجد دواء لك الا  
الزواج ففيه فقط نجاتك مما انت فيه من الجهل والزيغ . وفضلاً عن  
ذلك فان اريد ان افرح بك قبل ان تغيب شمس حياتي من هذا الوجود وقد  
اصبحت ابامي معدودة كما ترى

فوجم عزيز لدى سماعه هذا الكلام وقال - ولكي لا اميل الى  
الزواج الان يا عماء وليس من موجب لذلك لانك سميت عافية والحمد لله  
وستحيا طويلاً

قال - الموت والحياة في يد الله غير اني اشعر بقرب الاجل وقد  
صممت على تزويجك واخترت لك الزوجة التي يجب ان تكون شريكة  
لحياتك ولا يثني شي عن هذا المزم

فتنهذ عزيز وقال - ومن تكون هذه الشريكة يا عماء ؟

قال - هي نجلاء . نعم هي ابنتي نجلاء . وانت لا تجهل شدة  
محبي لها ورغبي في هئائها . وليس لي من امية الان الا ان اراها واباك  
سعيدين قبل ان افارق هذه الدنيا

وبعد ان عزيز منزه عن هذا الكلام وقد شعر ان حادثة راس  
على قمة رأسه متعبة . وهو يتماح ولكن كيف تريد ان تزوج  
نجلاء وهي ابنة عمي ؟

فر - لست انت الاول ولا الاخير من منات وانوف الرجال الذين  
يتزوجون بنات اعمامهم . وفضلاً عن ذلك وان اكبر الناس لا يعرفون  
انها ابنتي

قال - يكفي ان تعرف انا وتعرف هي ذلك

قل - ويجب ان تعرف ايضا اني مشتم على زفاف نجلاء اليك  
فلا تقف في طريق ارادتي والا فلا ابنت ان اكتب وصوتي واحرمك

ميراثي واجعله كله لها ولوالدتها . اما اذا صدعت باصري واقتربت بنجلاء  
فلن يكون غيرك وريثي

قال - لا يمكن ان يكون هذا يا عماء

قال - ولم ذاك ؟ افلا تعجبك نجلاء بجمالها وآدابها ؟

قال - بل هي آية الجمال والادب ولا عيب فيها البتة ولكني  
احب سواها

قال - ويجب ان تقطع كل صلة لك بسواها

قال - لا يمكن ذلك يا عماء لان التي احبها لا يمكن ان يفصلني  
عنها شي من القوات البشرية وانا لا اجد من نفسي ميلاً الى سواها  
ولا مسكوناً الى غيرها

فر - ومن تكون هذه الحسنة التي تيمتك الى هذا الحد

قال - هي استير . هي المثلة استير الشهيرة

وما كاد عزيز ينطق بهذا الكلام حتى ارتعد الشيخ من الغضب  
وقال - اخرس ايها الشقي واباك ان تذكر امامي اسم هذه الفاجرة . .  
وهل بلغ منك الجهل ان تهيم في حب الممثلات وبنات الهوى وتفرغ سيف  
اوحال امثال هذه المعاييب والنقائص ؟

قال - رحماك يا عماء ! فلا تكن قاسياً الى هذا الحد

قال - وانت لا تكن عاصياً وعقوقاً . . وقد اخبرتك الان بما  
أجمعت عليه فلن اعود عن عزمي . فاما ان تقترن بنجلاء وتبذ من قلبك  
حب تلك الغانية او تخرج من هذا المنزل الى حيث تريد وتقطع كل  
علاقة لك بي . . اخرج الان من هنا واعطني الجواب النهائي غداً مساءً  
ولا تطمع في رضاي عنك بغير ذلك .

فخرج عزيز والد مع مل عينيه وذهب تواء الى غرفته وقد كثرت  
هواجسه واحاطت به جيوش الموموم لم يأخذه نوم ولا قرار حتى الصباح

١١

في اليوم التالي حتى كانت عزيز على باب من استير  
وقد فتحت به راحيل وسألته متعبة - ذا حري حتى انت في من هذا  
اوقت ؟ ومن مات عمك ؟

فقل عزيز - كلام لم يمت واما حدث الان لا اري استير لاسر  
خطير جداً لا ينجح الداحيل

قالت - ولكن استير لا تزال نائمة

قال - لابد من إيقاظها .

ثم دخل الى مخدع استير فأراها نائمة وغداثها الجميلة مدلاة على كنفها كأنها كفاف من المسك لذلك الوجه المنير . فجثا على قدميه عند السرير واخذ يدها وقبلها . ثم انحنى عليها يريد ان يقبلها سيفه خدها فأفاقت استير مذعورة ولما رأت عزيزاً ثاب اليها روعها وقالت - وما الذي جاء بك الان الى هنا ؟ دعني اخذ نصيبي من الراحة ولا تزجني

فقاطعها عزيزاً قائلاً - عفواً اجبها الحبيبة فقد حدث ما اضطرني الى ذلك

قالت - يظهر ان الشيخ قد مات وجئت نبشرفي بذلك

قال - لا انه لم يميت وانما حدث ما لم يكن في الحسبان وما لا يمكن

ان يخطر في بال انسان

قالت - وما ذاك ؟ اخبرني بحيلة الامر

قال - ان عمي يريد ان يزوجني

قالت - وكيف يكون هذا الزواج وهو على فراش الموت ؟ يظهر ان

الشيخ قد اختل عقله

قال - ولو علمت بمن يريد ان يزوجني لطار عقلك من الدهش

قالت - بمن ؟

قال - بابنته ، بنجله . وانا لا أستطيع ان أطبق هذه الخلوقة

ولا والدتها . وقد تهددني بالطرد والحرمان اذا انا لم اُصدع بامرء .

وهو يطلب جوانبي اليوم مساء . فجثت اليك لأرى رأيك لاني اؤثر

الموت على الانفصال عنك

قال ذلك وشرق بدمعه . ففحكت استير ونهضت من سريرها وهي

تقول - ولم البكاء ايها الطفل ؟ ان عمك يريد ان يزف اليك ابنته

بلا تمنع وليكن جوابك بالقبول

قال - وانت تقولين لي هذا ايضاً ؟

قالت - نعم . لاني اذا حلفت امرء يحرمك تركته كلها وحيث

ما فاندت منك وانت صفر اليدين ؟ نعم اني احبك بكل ما في جوارحي

من قوة احب ولا اؤثر عليك احداً . ولكن كيف تكون حالتي اذا اصبح

حبيبي فقيراً وليس في طاقته ان يقوم تنفقتي ؟ اما اذا تزوجت فانك

اصبح غنياً فيزداد حبي لك . ولا ترهب هذا الزواج فساكون لك وانت

متزوج كما كنت لك وانت عزب بلا فرق بين احلتي لاني الزواج

لان لا يقيد الرجل زوجته اذا كان له خليل يحبها

فشر عزيز لدى سماعه هذا الكلام كأن حملاً ثقيلاً ازج عن عاتقه فضم استير الى صدره وقال - فانت تشيرين علي اذا اب ارضي بهذا الزواج

قالت - نعم

قال - وانا سأزوج ارضاء لك فقط لاني لا اروم سواك في هذا

الوجود . وسأزورك بعد حفلة الزفاف حالاً لا يرهن لك على ان زواجي

لم يكن الاً فصلاً من فصول التمثيل ليس الا

قالت - ولكني اصبحت لك ان لا تفعل ما يفيظ عمك قبل ان يكتب

وصيته وحينئذ تفعل ما تشاء

وبعد حديث قصير في مواضع اخرى نهض عزيز فودع استير

وخرج . وفي طريقه مر على ناثن الصوري وعلم منه انه اشترى لحسابه

الاواني الزجاجية بثمانئة جنيه وكتب للبائع صكاً بثمانئة وخمسين جنيهاً

لمدة شهرين لانه لم يرض بغير ذلك . وانه باع هذه الاواني لعمى التجار

بستمئة واربعين جنيهاً . ثم ادعى له الستمئة وأبقى لنفسه الاربعين عمالة

وقال - تفضل الان واكتب لي صكاً بالمبلغ . اكتبه هذه المرة باسمي

لان صاحب البضاعة لم يرض الا بان يكون الصك بتوقيعي

فقسام عزيز المال وكتب صكاً لناثن بقيمة ثمانئة وخمسين جنيهاً

وعاد بعد ذلك الى منزله وهو لا يعلم ماذا يفعل

\*\*\*

ولما بلغ المنزل دخل الى مخدع عمه فألقاه جالساً على سريريه ويده

جريدة يطالعها . ولما رأى الشيخ عزيزاً تلاءماً بالبشاشة والاهتمام وقد

ترك الجريدة جانباً وقال - عمي ان تكون قد جثتي الان بما يزهدني

بهجة وعافية

فضل عزيز - نعم يا عمه لاني لا اريد ان احلف لك امرء

فخدق الشيخ الى عيني عزيز كأنه يحاول قراءة صحيفة قلبه وقال -

فمن تريد ان تقدر بنجله ؟

قال - نعم

قال - فعل اذا لافلك وأضحك الى صدري

فدما عزيز منه وقبله وقبل يده . فقبله الشيخ وضمه الى صدره

وكي من سدة الفرح وقال - ادع لي بخلاء ووالدته

فخرج عزيز وهم يمشون ان عاد وهما معه . فقال الشيخ لمريم - لقد

سألتني مراراً عن اوصيه وعمي سمح بك وبابنتك بعد وفاتي . فجوابي

فخرج عزيز يحمل السفط الى ان بلغ غرفة نجلاء فدخل . وكانت مريم والدتها هناك . فلما ابصرته داخلًا استبشرت خيراً ورجبت به بكل بشاشة . واما نجلاء فلبثت في مكانها وقد بهتت قليلاً ثم تجادت فتقدم اليها عزيز وقال وهو يحاول ان لا يلفتي نظره بنظرها - انت عمي قد اعطاني هذا السفط لاقدمه اليك فنظرت اليه نجلاء وقالت - اشكرك ونهضت مريم فأخذت السفط بين يديها وفحصته واذا فيه شيء كثير من الحلى والجواهر التي تقدر قيمتها بثلاثة آلاف جنيه . فلم تتألك من اظهار دهشتها واعجابها ورأى عزيز ان نجلاء لم تخل به ولا بهديته فتنازعت عواجل شئ من تبيكت الصبر وأدرك ان نجلاء مطلعة على سره فخرج وهو يشعر بحرج موقفه بازائها

\*\*\*

ولما كانت المساء اجتمع عزيز ومريم ونجلاء في مخدع الشيخ بدعوة منه واخذوا يتجادلون اطراف الحديث وكان عزيز قد جاء بالبريد في ذلك النهار كتاب من احد عملائه في دمشق يقول فيه : ان الحكومة التركية لا تزال محافظة على الحياد التام حيال الحرب الاوربية ولكنها ترى نفسها مضطرة الى التأهب وهي تظهر ان الغرض من ذلك هو لتكون مستعدة للفواجي فلا تؤخذ على غرة وبناء على ذلك فهي قد أعلنت التعبئة العامة واخذت تجند كل شاب وكل رجل الا من يدفع البديل العسكري وهو خمسة واربعون جنياً عثمانياً قرأ عزيز لعمه هذا الكتاب وهو يود ان يكون موضوع حديث تلك السهرة لئلا يكون الموضوع مسألة الزواج والاستعداد له وهو اكره المواضيع عليه

فقال الشيخ - لقد بدأت تركيا تلعب بالنار . وهي ستشرع منذ الان في استنزاف اموال رعيتهما ثم تأخذ في قتلها حتى يجهل البلاد اخيراً خراباً بآباً

قال - ولكن الخلفاء ياعماء ادا رأوا منها اقل مظهر عدائي فانهم لا يلبثون ان يحلوا سوريا في احوال وينقذوها من ظالمها قال - هيئات ذلك فان الخلفاء لا يستغنون الان عن مئة الف جندي ليرسلوها الى سوريا وهم في حاجة الى كل جندي جديد لتعزيز موقفهم الحربي في الميدان الالمانى

على كل ذلك هو اني لم اكتب وصية حتى الان ولا اريد ان اكتب شيئاً ولكي اقدم لك ولايتك وريثي العزيز بالذات . فهو كله لكما هو لنجلاء ونجلاء له

ولم تكن مريم ونجلاء تتوقعان ان تسعما مثل هذا الكلام فوقفتا جامدتين لا تدريان ما تقولان

فقال الشيخ لمريم ونجلاء - ادنوا مني الان لاقبلكما وابارككما ففعلا وقبلها الشيخ وقد اغرورقت عيناه بدموع الفرح ثم قال - قيتا الان احديكما الآخر واخرجوا كلكن من هنا لاني اريد ان اخلو بنفسى وأرتاح مما ألم بي من التأثير ففعل عزيز ونجلاء ما اراد الشيخ . ثم خرجا وفي اثرهما مريم وهي اكثرهما سروراً

واقام عزيز بقية ذلك النهار والليل الذي نلاه في المنزل لم يخرج منه لا الى الحلى ولا لقابلة استير وقد فعل ذلك لارضاه عمه . غير انه لم يجتمع بنجلاء او بوالدتها الا بضع دقائق كانت الحديث فيها بكل تكلف وجفاء



١٢

وفي اليوم التالي دعا الشيخ نعمان هزيراً وقال له - نحن الان في اواسط شهر آب . وفي اواسط شهر ايلول القادم تكون حفلة زواجك ان شاء الله . وكنت اود ان تكون قبل ذلك غير ان ما اشعر به من التقدم في العافية يجلي ان ارجئ هذه الحفلة شهراً كاملاً لتتمكن من التأهب لها . واول ما ارجوه انت تنزع حب تلك الفتاة . من قلبك وتحب الماضي كله حلاً عراً . واملك تكون في حاجة الى المال او تكون مديناً لتلك الغاية او لاحد بسببها فهذه خمسة جنيه انتق منها المبلغ اللازم في هذا السبيل والباقي تنفقه في اتياع ما يلزمك من الاغراض

ثم تناول من خزانة حديدية بحجاب السرير سفطاً من العاج فتاوله لعزيز وقال - في هذا السفط قطع شئ من الحلى كانت كلها لقرنتي المتوفاة منذ اكثر من عشرين سنة وقد صنت هذه الحلى كل هذه المدة الى ان حان وقت اخراجها من مخبأها . فهذه اقدمها الان اليك لتتفح بها عروسك هدية الخطبة فاذهب وقدمها اليها



قال - وهل يتركون تركيا تنشب محالها في السوريين دون ان يمدوا اليهم يد المساعدة ؟

قال - هكذا اظن والضرورة تقضي على الحلفاء بذلك ولا لوم عليهم في ذلك ولا تريب

قال - وقد جاء منذ بضعة ايام بضع عشرات من السوريين الى الاسكندرية ومصر فراراً من الجندية واجتمعت بعضهم في المحل لخدثوني عن الخوف الشديد الذي عم البلاد من اقصاها الى اقصاها

قال - وحسناً فعلوا بمجيئهم الى هذا القطر لانه سيبقى على ما ارى في منزل عن الحرب وويلاتها

قال - وكيف تفعل تركيا من الحسنات لنفسها ولرعيتهما لو نبقى على الحياد ولا نخوض غمار هذه الحرب المشؤومة

فهر الشيخ رأسه وقال - ان زمام هذه الدولة الان في ايدي فتيان ليسوا على شيء من الحنكة والدرية . وقد غرّم الامل سيف حسن نيات المانيا وقوتها او بالاحرى غرّم الطمع في كسب الدرهم فلا يلبثون ان يتهوروا في الحرب رجاء اصابة المغم . وما متألم في ذلك الا كالمعتوه الذي اتى بنفسه من عل فلم يشعر بالمل سقوط الا بعد ان صادم ارضاً رقت عظامه رضاً . وهذا شأن كل جاهل سيف هذه الدنيا لا يرعوي عن غيه ولا يعود الى رشده الا بعد ان يشقى ويتألم وقد يقتل نفسه ولا يتعظ

فأدرك عزيز ان عمه انما اراده بهذا الكلام فلاذ بالسكوت وتظاهر بانه لم يفهم المراد

وعاد نعمان الى الكلام فقال - نعم يا بني ان الجهل وخيم العاقبة . وكل رجل يجهل في شبابه . ولكنه اذا كان عاقلاً ووجد من يرشده الى الخير ويزعجه عن المنكر فانه ينبت حياة الطيش السابقة ويعود الى الهدى . . وانا واثق بك كل الثقة ان تحقق آمالي فيك فنسلك سبيل آياتك واجدادك من قبلك وتجتهد ان تصح حياتك من الان نقيبة من كل شائبة . اسمع يا ولدي ان تحيا حياة بيئية سعيدة . واعلم ان لاسعادة الا في الامرة . والسعادة هي في بدنا بشرط ان نعرف كيف نحيا لنكون سعداء . انظر اني مسرور جداً وسعيد جداً لارتباطك الان بـ نجلاء . وسأكون اكثر سعادة وهناء متى رأيت الحب الصادق متبدلاً بينكما فاكون بذلك قد ضمنت سعادة بـ نجلاء وهي ابني وحبيني وضمنت سعادتك وانت في مقام ابني وموضع أمي وعنايتي

ولما قال هذا فتح الخزانة الحديدية التي بازا مسروبه فأخرج منها شيئاً من القراطيس المالية ثم وجه خطابه الى نجلاء وقال - انا اعلم اني لست في حاجة الى اعطائك بائنة (دوطة) لان كل ما لي فهو لعزير ولك . غير اني اتبعاً للعادة لا اريد ان احرمك هذه البائنة . وقد جعلت بائنتك هذه عشرة آلاف جنيه . فخذها وجهزي نفسك كما تريد ان يكون وكما تريد والدتك ان يكون

فقامت نجلاء واخذت من الشيخ القراطيس المالية وقبلت يده ثم عادت الى مكانها

وعاد الجميع الى الحديث والشيخ يظهر نشاطاً عجيباً وارتياحاً كبيراً الى هذا الاجتماع

## ١٣

ومرّت الايام بعد ذلك والشيخ نعمان يتقدم في الصحة . وعزيز ينتهز الفرصة بعد الفرصة للاجتماع باستير . ولكنه لم يعد يحسر ان يذهب اليها لبلاد الا بعد ان ينام جميع من في المنزل . وقد بقي على جفائه مع نجلاء وتغوره منها . فلم يكن يجتمع بها الا نادراً . وكانت هي لا تسعى لمساكنته ولا تظهر اهتماماً بامر . بخلاف والدتها فانها كانت تتوسل بكل وسيلة لاسئالته الى ابنتها

وكانت استير في هذه الايام قد انتقلت الى منزلها الجديد وربت الاثاث الذي ابتاعه لها عزيز . وكانت شهرتها تزيد مع الايام وقد كثر المعجبون بها والتف حوالها رهط من تبة الملاهي وعبد الشهوات . وكانوا يترددون عليها الى منزلها الجديد وفي مقدمتهم الكولونيل . وكانت هي تظهر للجميع المودة والشفقة وتقبل منهم الهدايا والتهنئة ولا ترفض دعواتهم الى المآدب التي كانوا يقيمونها لها من حين الى آخر

واتفق ان عزيزاً زارها في ذات يوم قرأى على مائدة في مخدعها طبقاً من الفضة عليه دزينة من الفداحين الفاخرة فسألها عنها فقالت - ان صديق لـ كـولونيل قد قدمها الي اس

فظهرت على وجه عزيز لوانح الكمد والاستياء وقد اخذت منه الفيرة مأجدها وقال - ولكني قلت لك يا عزيزي مراراً ان لا تقبلي من احد شيئاً لاني لا افترض في تقديم كل ما تطالبين

قلت - ولكنك نسييتي هذه المدة . ولعلك تشغقت بعروستك الجديدة

فلم يعد يهكم امرى فاضطرت ان اقبل ما يقدمه الغير

قال - انا لا أشغف باحد سواك وانت الحبيبة الوحيدة التي احبها  
واعبدها وارجو ان ترفضى بعد الان كل مقدمة تأتيك من غيري

قالت - سأفعل ما تريد بشرط ان تقدم لي الان هدية جديدة

قال - ما عليك الا ان تأمرى وما علي الا الطاعة والانقياد

قالت - ان الكولونيل وعد ان يقدم لي مع نفر من اصدقائه فراشة

جميلة من الالماس

قال - وهل وعدته بقبولها ؟

قالت - لا . لم اعده بعد

« سنأتي البقية »

## الانفة

ان للنفس الساكنة الى الاحساب الزكية حالين من  
لين ومن شدة . قد لا يكون لها فيها اختبار ولكنها تستشعر  
باللطف فتلين وتحس بالجفاء فتشتد . وانما يسيرها في حالها  
سلطان هي مستغرة له . ذلك هو الانفة

تبدو الفائدة في باب قصر كبير محجوج الركن مقصود  
المكان . فتزدحم الناس بآمالها ومطالبها . كل يصيب على  
قدر سعيه وحيلته . وذو الانفة واقف ينظر . تعريه الرغبة  
ويزهده الكبر . وان به من الحاجة مثل ما بالمزدهجين كلهم .  
ولكن عنده من الصبر مثل ما عند المزدهجين كلهم

ويتردى شخص في مثار حوادث فيتردى  
الخلق طلباً لنجاة . كل يشتد في عدوه على قدر صلاحه ساقه .  
وذو الانفة ثبت في موطنه . لا يتطلع ادمه ولا يلتفت وراءه  
وان بقلبه من الخشية من ما به قلوب الخشية جميعهم . غير  
ان الانفة تغلب اروعة . فيعلوه من وقار السكون مثل ما علا  
الخلق من خفة لرجفان

ويشرق نور الجمال من الحيا الطلق ويتألق بارق الفتنة  
من الثنايا المغلجة ويتدفق السحر من الاطراف الساجية .  
فتخلج الارواح وتحار العقول وتحف الاحلام وتبطل الحكمة .  
واذا الناس صرعى وذو الانفة معجب ولكنه مستأخر . مفتون  
اللب ولكنه ناصح الرأي . وهو انفذ تأملات واوسع ادراكاً  
وأدرى بمعاني الجمال واشد حساً بكبريائه

ويثور الهوى ثورته . فما على الارض من طود راسخ الا  
اضطرب على قواعده . ولا في صدر الكون من ربح ساكنة  
الا اشتدت عواصفها . ولا في اقطار الارض من بركان مبتد  
الا اضطرم جاحمه وتطايرت حممه واندفق مُمُهله . ولا في  
اودية الارض نهر الا عالت امواجه وفاض على الشباب لجئه .  
ولا في الاجساد نفس الا ولحت . ولا في الصدور قلب الا  
ذاب . وذو الانفة يعالج مثل ما يعالج الكل . وهو اكثر حصاة  
من الكل . فاذا تهادى الدل صبر . ولكن اذا انقلب صدأ  
انصرف على ان لا يعود . لان الانفة اشد حساً من النفس .  
وهي توطد النفس على احتمال المر من الصبر او تذوب من اللواعج  
يا ويح ذي الانفة ممن لا يفهمون الانفة . اذا ايقن  
انه غير مفهوم الطباع تملل وأنشد قول ملك الكلام اسماعيل  
باشا صبري

ياموت خذ ما أثبتت الـ ايام والساعات مني  
يني وينك خطوة ن تخطها فرجت عني

\*\*\*

ن في هذا الوجود لنفوساً تتم عليهم حالاتها . ولكن تقصر  
عنها اتقن . فهي كالكتب المحنومة ترجع الى دار ليريد قبل  
ان تفضها كف وتقرأها عين

ولي الدين يكن

بسم الله الرحمن الرحيم

# آداب فيلسوف المعرفة وخياله

يقلم حضرة الكاتب المحقق عيسى اسكندر معلوف

﴿١﴾

من غريب ما عُرف عن هذا الفيلسوف الاعمى انه كان بصير القلب كثيراً حتى لقد وصف اشياء كثيرة وصفاً دقيقاً لا يستطيع البصير ان يدركه او يتخيله. ولهذا القيت الان نظرة عامة على ما حضرني من ابياته البديعة في كثير من الاغراض مشيراً فيها الى دقة خياله وحسن آدابه. فما ابدع فيه قوله في الفجرين الصادق والكاذب وهو ما لم يسبق اليه :

كان سنى الفجرين لما تواليا دم الاخوين زعفران وايدع افاض على تاليها الصبح ماءه فقير من شراق احمر مشبع وكفاه في هذين دقة تخيل وحسن تمثيل

واما آدابه فكثيرة منها قوله في الرفق بالحيوان :

لقد رباني مغدى الفقير بحبله على المير ضرباً ساء ما يتقأد يحمله ما لا يطيق فان وني احوال على ذي فترة يتجأد ومن ادلة رفقته بالحيوان ايضاً قوله الذي يدل على امتناعه من اكل اللحوم ترفقاً بالحيوانات الضعيفة :

اذا كشت في نخل جناه مبسر بكفك فاهتف بالضعيف الى النخل فان لم يعد قابض له سهم طائر لتو جرا وتدعى البري من البخل الى الله اكلي در صا وماعز وادخالي الامر انصر على السخل واشتهر عنه انه بقي خساً واربعين سنة لا يذوق نرج حيوان من حنم وابن وبيض مقتصر على اكل النباتات . وقد توفي اشار تلميذه ابو الحسن علي بن همام الى مذهبه البرهمي بقوله :

كنت لم ترق الدما زهادة فلقد ادرت اليوم من عيني دما ولقد رفق بالانسان ايضاً واطهر عواطفه عليه باقواله

الرائقة. منها في كرمه للجود :

يقدو على خاة الانسان يظلمه كالذئب يا كل عند الغرة الدنيا وقوله ايضاً في الخصام :

سجايأ كلها غدر وخث توارثها أناس غن أناس بهاجر غابه الضرغام كيا ينازع ظبي رمل في كناس

﴿٢﴾

مر آنفاً ان الفيلسوف ابا العلاء المعري الضريد المشهور باسم (وهو المجسني) صرح بآيات له بالرفق بالحيوان والان طالعت له قصيدة بديعة في ديوانه (الزوميات) فانتخبت منها هذه الايات مما يدل على رفقته بالحيوان وحبه للسلامة وهي :

غدوت مريض العقل والدين فألقي لتسمع انباء الامور الصنائح فلا تاكلن ما اخرج الماء ظلماً ولا تنفق قوتاً من غريز الذبائح ولابيض امات ادادت صريحه لاطفالها دون الفواني الصرائح ولا تفجن الطير وهي غوافل بما وضعت فالظلم شر القبايح ودع ضرب النحل الذي بكوت له كواسب من اثمار ريت فوانح (١) فما احرزته كي يكون لغيرها ولاجمته للسندي والمنايح (٢) مسحت يدي من كل هذا فليتنى أبيت لثاني قبل شيب المنايح (٣) بني زماني هل تعلمون سر نر علمت ولكسي بها غير بانح سر يتم على غي فهلاً اهتديتم به خبر تكلم صافيات القرائح وصح بكم داعي الضلال فالكم اجبتهم على ما خيأت كل صانح فان ترشدوا لاتخضبو السيف من دم ولا تازموا الاميال سبر الخرائح (٤)

(١) اراد المعري عن اكل السمك ولحم الذبائح من حيوان وطيير وعسل النحل في آياته هذه وهو منتهى الرفق بالحيوان

(٢) جمع منيعة وهي ان تمطي النافقة والنساء ونحوهما لغيرك فيحتجبها ويردها عليك

(٣) جمع مسيعة وهي الذوابة وما بين الصدعين الى الجبهة

(٤) اي لا تجرحوا بالحرب جراحاً تحتاج الى مسبار لمعرفة غورها

ومن اقواله في عيوب النفس :

عيوبي ان سألت بها كثير واي الناس ليس له عيوب  
وللناس ظاهر ما يراه وليس عليه ما تخفي العيوب  
يجرون الذبول على المخازي وقد ملئت من الفس الجيوب  
وكيف يصول في الايام ليث اذا وهت المخالب والنيوب  
ومن اقواله في التهذيب :

ان عذب المين بافواهكم فان صدقي يعني اعذب  
طلبت للعالم تهذيبهم والناس ما صنفوا ولا هذبوا  
سألت من خالف عن دينه فاعوز الخير لا يكذب  
واكثروا الدعوى بلا حجة كل الى حيزه يجذب  
وقال في الرياء والخذاع :  
يحسن مرأى لبني ادم وكلهم في الذوق لا يعذب  
ما فيهم ير ولا نلستك الا الى نفع له يجذب  
افضل من افضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب  
ومن بلاغاته قوله :

الدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لا ياتي الحق ان وجبا  
والمرء يعميه قود النفس مصحبة للخير وهو يقود السكر الاجبا  
وصومه الشهر ما لم يحن مصيبة يقنيه عن صومه شبان اورجا  
وما اتبعت نجيباً في شمالك وفي الحمام تبعت السادة النجبا  
واحذر دعاء ظليم في نعمته (١) قرب دعوة داع تغرق الحجا

﴿ ٣ ﴾

[النفاس] - هذا ما ارسله الينا رصيفنا الفاضل صاحب  
(الاثار) من آداب المعري . وقد رأينا ان تريد على ما كتبه  
الاستاذ شيئاً من نوادر الرجل نقتطفها من اخباره . والمشهور  
عن ابي العلاء انه كان على أعظم جانب من الذكاء وتوقد  
الذهن لا يكاد يمر بسمعه شيء حتى يحفظه كان ما سمعه كان  
(١) في كلمتي ظليم ونعامة تورينان لان الاولى بمعنى ذكر النعامة  
وبمعنى المطر والثانية بمعنى الظير المعروف وظلمة يل

محفوظاً لديه

فمن امثلة ذلك ما حكاه أسامة بن منقذ قال : كان  
بانطاكية خزانة كتب . وكان الخازن بها رجلاً علواً فجئت  
عنده يوماً فقال : قد خبأت لك خيئة غريبة ظريفة لم تسمع  
بمثلا في تاريخ ولا كتاب منسوخ . قلت وما هي . قال : صبي  
دون البلوغ ضرير يتردد الي قد حفظته في ايام قلائل عدة  
كتب فاني اقرأ عليه الكراسة والكراسين مرة واحدة فلا  
يستعيد الا ما يشك فيه ثم يتلو علي ما قد سمعه كأنه كان  
محفوظاً له . قلت فله قد يكون . قال سبحان الله . كل كتاب  
في الدنيا يكون محفوظاً له ولئن كان ذلك فهو اعظم . ثم  
حضر المشار اليه وهو صبي دميم الحلقة مجرد الوجه على عينيه  
بياض من اثر الجدري كأنه ينظر باحدى عينيه قلباً وهو  
يتوقد ذكاء يقوده وجل . فقال له الخازن : يا ولدي هذا  
السيد رجل كبير القدر وقد وصفتك عنده وهو يجب ان  
تحفظ اليوم ما يختاره لك . فقال سمعاً . قال ابن منقذ : فاخترت  
شيئاً وقرأته علي الصبي وهو يموج ويستزيد فاذا مر شيء  
يحتاج الى تقريره في خاطره يقول أعد هذا . فأردده عليه  
مرة اخرى حتى انتهت الى ما يزيد علي كراسة . ثم استعدته  
ما أمليه عليه وانا أعارضه بالكتاب حرفاً حرفاً حتى انتهى الى  
حيث وقفت فكاد عقلي ان يذهب لما رأيت منه وعلمت ان  
ليس في العالم من قدر على ذلك الا انت . والله . وسألت  
عنه فقيل لي هذا ابو العلاء المعري التنوخي من بيت العلم  
والقضاء والثروة . . .

وأعجب من هذه ما حكى بعض طلبته عه قل : كان  
لابي العلاء جار عجمي . فاتفق نه غاب عن المعرة . فحضر  
رجل عجمي يضربه قد قدم من بلده فوجده غائباً . فميكه  
مقدم . فشر اليه ابو العلاء ان تكلم . واصفى اليه لي ن فرع

## حديث السجون

- 22 -

وجاءنا حاكم عكا في ذات يوم وقال - ان الحكومة قد انزلت عنكما مدة الحكم فجعلتها ستة اشهر بدل السنتين . ف شكرناه وقتلنا - اننا كنا ننتظر ان تعاملنا الحكومة بعدلها لشهود فتجعل عفوها على نسبة واحدة بيننا وبين الصهيونيين . لان الصهيونيين وهم مجرمون جرماً حقيقياً قد جطلت مدة الحكم عليهم من خمس عشرة سنة الى سنة للخواجاجا بوتسكي ومن ثلاث سنوات الى ستة اشهر لكل من الباقيين . ولما كان جرمنا في نظر الحكومة قومياً - بدليل المخابرات التي جرت بينها وبين الجمعيات الوطنية بخصوصاً - فعلينا والحالة هذه ان نداولنا بالصهيونيين على الاقل ونجعل مدة الحكم علينا شهراً ونصفاً او شهرين مراعاة للمساواة بينا وبين خصومنا وصوناً لحقوق الامة العربية بازاا اليهود - ثم كررنا هذا الكلام فلكولونيل ستنتون وسألتاه ان يرفع عريضة احتجاج منا الى المذير العام في هذا الشأن . فقال - ولكن الحكومة حرة في عفوها . قلنا - نعم . الا في عفوها في مثل قضيتنا وقضية الصهيونيين . قال - ولكنكم ستخرجون جميعاً في مدة قريبة . قلنا - ولو خرجنا الان فان ذلك لا يبرر عمل الحكومة ونحن نحتاج عليها . . . وعلمنا بعد ذلك ان الجمعية الاسلامية المسيحية في القدس قد احتجت رسمياً على ذلك وكتبت الصحف الوطنية كل ما يجب ان يكتب في هذا الموضوع

✱ ✱ ✱

وعلنا في اواخر حزيران بقرب سفر المدير العام الجنرال بولز من فلسطين وحضور السر هربرت صموئيل مندوباً سامياً فيها . وقرأنا في الجرائد ما صرح به فخامة المندوب

من كلامه . ولم يكن ابو العلاء يعرف الفارسية . ومضى الرجل .  
وقدم جاره الغائب وحضر عند ابي العلاء . فذكر له حال  
الرجل وجعل يذكر له بالفارسية ما قال والرجل يبكي ويستغيث  
ويلطم وجهه الى ان فرغ من حديثه . فساله عن حاله فأخبر  
انه أخبر بموت ابيه واخوته وجماعة من اهله

ومثل هذا ما ذكره نليذ ابو زكريا التبريزي انه كان  
قاعداً في مجلسه بمعرّة النعمان بين يدي ابي العلاء يقرأ شيئاً من  
تصانيفه . قال كنت قد اُقيمت عنده سنين لم أَرَ احداً من  
اهل بلدي . فدخل المسجد بمض جيراننا للصلاة فرأيتُه  
وعرفته وتغيرت من الفرح . فقال لي ابو العلاء اي شيء اصابك ؟  
حكيت له اني رأيت جاراً لي بعد ان لم ألق احداً من اهل  
بلدي سنين . فقال قم فكله . فمضتُ وكلته بلسان الاذرية  
شيئاً كثيراً الى ان سألتُه عن كل ما بدا لي . فلما رجعت  
ووقفت بين يديه قال لي اي لسان هذا ؟ فقلت هذا لسان  
اذريجان . فقال لي ما عرفت اللسان ولا فهمته ولكني  
حفظت ما قلتما . وأعاد عليّ اللفظ بعينه من غير ان يتقص  
منه او يزيد عليه . وهذه من اعجب العجائب لانه حفظ ما لم يفهم  
وحكى عنه ايضاً بعض اصحابه ان جاراً له ممّأنا كان  
بينه وبين رجل من اهل المعرة معاملة . وكان ابو العلاء في  
عرفته . فجاء ذلك الرجل وحاسب السمان برقاع يستدعي فيها  
ما يأخذه منه عند حاجته اليه . فسمع ابو العلاء السمان  
المذكور بعد مدّة يتأوّه ويتملل . فسأله عن حاله . فقال :  
كنتُ حاسب فلاناً برقاع كانت له عندي وعمتها ولا  
يحضرني حسابه . فقال : ما عليك من بأس انا املي عليك  
حسابه . وجعل يملّي معاملته رقعة بعد رقعة والسمان يكتبها الى ان  
فرغ وقام . فما مضت الا ايام يسيرة حتى وجد السمان الرقاع  
فقبل بها ما املاه عليه ابو العلاء فطابق املاؤه الرقاع

الجراند الى مثل هذه الاكاذيب الملقفة ومتاجرتها بمثل هذه  
السخافات الشنيعة . ولم يكن يخطر في بالنا ان نذكر شيئاً  
من ذلك هنا لولا هذه الجمعية الفارغة التي اهتمت تلك الجراند  
بها وقلبت فيها الحقيقة على هواها .

خرجنا من السجن مساءً وبتنا ليلتنا تلك في منزل بعض  
الاصدقاء . وأقنا بعد ذلك في عكا يومين وفي حيفا يومين آخرين  
قضيناها في زيارة الاصدقاء والمعارف . وقد زرتنا في جملة من  
زرتنا حضرة صاحب الساحة السيد الكبير عباس افندي ولبشنا  
في حضرته ساعة كانت من احسن ساعات حياتنا وقد رأينا  
من سماحته من اللطف والموانسة ما لن ننساه ابد الدهر .

وفي ١٣ تموز ركبنا القطار من حيفا الى القدس وعدنا  
فاجتمعنا بالخواجاجا بوتنسكي ورفاقه فيه لانهم كانوا مسافرين  
ايضاً الى القدس مثلنا . ولما وصلنا قرية بتير رأينا جميع سكانها  
واقفين في المحطة ينتظرون وصولنا وبينهم عيالتنا وبعض  
الاصدقاء من القدس وفي مقدمتهم السري الفاضل جميل بك  
الحسيني جاءوا خصيصاً لمقابلتنا وإشعارنا بوجود زولنا في  
بتير ليكون وصولنا الى القدس في اليوم التالي . فزلنا  
واجتمعنا بأحبائنا وكانت ساعة يعجز القلم عن وصفها .

وكان الشيخ الكريم السيد مصطفى حسن مختار بتير  
قد دعانا الى منزله ودعا جميع اهل البلد معنا رجالاً ونساءً  
واولاداً وقد قضى الجميع تلك الليلة في احسن مظاهر الطرب  
والسرور . ولبشنا في بتير الى الساعة الثانية بعد ظهر اليوم  
التالي ثم جاء القطار فركبناه الى القدس ونحن نشكر اريحية  
السيد مصطفى وكرمه الخائفي .

ولم نكد نصل محطة القدس حتى رأينا جماهير الوطنيين  
الاعزاء في انتظارنا وفي مقدمتهم حضرة صاحب السعادة  
السري عارف باشا الدجاني رئيس الجمعية الاسلامية المسيحية

وهو لم يزل في اوربا عن السياسة التي سبقتها في هذه  
البلاد . وعلمنا بعد ذلك بان وصول المندوب سيكون في اول  
تموز وان الحكومة ستحتفل بقراءة منشور جلالة الملك  
جورج الخامس الى اهالي فلسطين في القدس في ٧ تموز وفي  
حيفا في ٨ منه . وان المندوب سيعلم في هذين الاحتفالين  
الادارة الملكية في البلاد ويعلم عفو الحكومة عن سجناء  
حادثة ٤ نيسان .

ولما كان اليوم المنتظر (٨ تموز) زارنا حاكم عكا صباحاً  
وقال - انكما والصهيونيين ستسافرون الليلة القادمة الى حيفا  
في قطار خاص وهناك يقابلكم مدير البوليس ويعلن لكم  
ارادة الحكومة . قلنا - وهل نأخذ ثيابنا واشياءنا معنا ؟  
قال - لم يأتي نأيه هذا الشأن . ولما كنت مزماً على الشخص  
الى حيفا في هذا النهار لحضور الاحتفال فاني ساقبل هناك  
الحاكم وأستعلم منه وأخبركما مساء حين عودتي .

ولما كان المساء عاد الحاكم من حيفا وقال - انما حران  
منذ هذه الساعة ان تسافرا الى حيث شئتما فقد عفي عنكما  
وأمرتُ باطلاق سراحكما . فشكرناه . ثم ذهب الحاكم  
الى سجن الصهيونيين وأعلن لهم ما اعلنه لنا . فزلوا من  
سجنهم وجاءوا فاجتمعوا بنا وقضينا بضع دقائق في الحديث .  
وكتب علي اثر ذلك في بعض الجرائد العبرانية والعربية  
العبرانية اننا زرنا الخواجاجا بوتنسكي في سجنه واستغفرناه  
عما مضى . . ولم نعلم نحن بذلك الا بعد وصولنا الى القدس  
ببضعة ايام . فكتبنا ردّاً في جريدة (سوريا الجنوبية) وردّاً  
آخر في جريدة (بيت المقدس) على هذا الافتراء الشنيع . ثم  
قرأنا مثل هذا الكلام السخيف في جريدة (الاجيشن غازت)  
الانكليزية نقلاً عن الجرائد العبرانية او عن رسائل احد  
المكاتبين «الصادقين» . وقد استغبرنا استرسال اصحاب تلك



لنا وقد أطلنا في الموضوع الى ما لعلّه أدّى الى ملل القراء .  
وكتافود ان نمسك عنان القلم عند هذا القدر ولكننا لا نرى  
بدأً من إجمال ما رأيناه في السجون وما كان من نتيجة درسنا  
لاحوال السجناء عموماً .

اما السجون فقد وجدت منذ اول نشأتها للتأديب .  
يُعزّل فيها الجاني والاثيم ليرتدع كلٌّ منهما عن جناياته  
ويتوب عن مآثمه . وكانت في اول عهدها من شرّ ما ابتدئته  
فكرة الانسان لتعذيب الانسان . ثم اخذت ترتقي على  
نسبة ارتفاع الامم وتتوّع على درجة تنوّع هذه الامم وتفاوتها  
في الحضارة والمدنية . فكلما تمدّنت الامة وارتقت كانت  
سجونها مقياساً لذلك التمدن وهذا الرقي حتى اصبحت عند  
بعض الامم دوراً رحبة يحج فيها السجين كل انواع الرفاهية  
والراحة واصبحت عند غيرها اشبه بمدارس تهذيبية وصناعية  
لا يدخلها السجين او المتشرّد الا ليخرج وقد استأصل من  
نفسه كل جرثومة من جرائم الشر والفساد التي كانت متأصلة  
فيها وتعلم حرفة تقيه التشرّد وتفتح امامه باباً للرزق . وهذا  
ما اردنا ان نوجه عناية حكومتنا اليه وهي في اول عهدها  
بهذه البلاد

\* \* \*

لم تكن قبل هذه الحادثة نعرف السجون او نهتم بهما .  
ولم يكن يخطر في بالنا ان هناك قوماً يتألمون . فكان وجودنا في  
السجن هذه المدة درساً مفيداً من دروس الحياة انفتحت  
اعيننا فيه على امور كثيرة كنا نجهلها تمام الجهل  
واول ما استفدناه من دروس الحجة حلال هذه الحادثة  
ان الانسان لا يكفي ان يكون صادقاً في هذه الدنيا ليأمن  
كل خطر على نفسه . - وانه هما كان صادقاً وادبياً وبعيداً  
عن الشر ومهما شهد له ماضيه بكل ذلك فعليه ان يهرب

في القدس . وليس لقامنا ان يصف ساعة اللقاء هذه وما تجلّى  
فيها من روح الوطنية الصادقة فنكتفي بالاشارة الى كل  
ذلك اشارة فقط ونحن نجهر بالشكر الحميم للجميع

وكانت جمعية المتدّين الادبي الكريمة قد هيأت حفلة  
الاستقبال وأعدّت عشرات العربات لركوب تلك الجماهير  
فركب الجميع ودخلنا المدينة في موكب وطني حافل وكانت  
جماهير اخرى كثيرة على جانبي الطريق وفي ساحة باب الخليل .  
وهي في احسن مظاهر البهجة والسرور فخياً الله هذه الوجوه  
الكريمة ولا عدم الوطن امثال هذه الوطنية الصادقة

وكان نادي الجمعية مُعدّاً لاستقبال تلك الجماهير وقد  
طيف بالمطبات على الجميع . وألقينا وقتئذ خطبة وجيزة  
شكرنا فيها هذه العواطف النبيلة . وتكلم غيرنا بما يناسب  
المقام . ثم تفرقت تلك الجماهير وخرجنا وكلنا السنة ناطقة  
بالثناء العاطر على همه الجمعية وفضلها ووطنية اعضائها واريحيتهم  
نخص بالذكر منهم صديقنا الاديب فخري افندي النشاشيبي  
معمد الجمعية وأحد مؤسسيها الالاء .

وبعد بضعة ايام من وصولنا دُعينا ورفيقنا عبد الفتاح  
افندي لمقابلة فخامة المندوب السامي السرحريوت صموئيل  
في دار الادارة العامة في جبل الزيتون . وقد رأينا من فخامته  
كل لطف ومجاملة وكل استعداد لخدمة البلاد والسير بها في  
معارج العمران . ومما قاله فخامته : اني افتخر لان اول عمل عملته في  
فلسطين هو اصدار العفو عنكم . فشكرناه ثم خضنا عباب  
الحديث فيما يتعلق بفلسطين ومستقبلها واحوالها فرأينا من  
فخامة المندوب كل غيرة وصدق عزيمه على العمل لخير البلاد  
واسعادها

\* \* \*

هذا ما اردنا الاشارة اليه من وصف الحادثة التي وقعت

الحكومة على الدوام ويحذر بطشها على الدوام . - وانه  
مهما كان بارعاً في العلم والفلسفة فعليه ان يعرف ان من العلوم  
ايضاً ما يُسمى بالسياسة . فيجب ان يدرسها من جميع الوجوه  
ويعرف ان لها باطناً وظاهرًا بل عدة بواطن وعدة ظواهر  
قد لا يعرفها الا الله ومن شأب شعره وهو متبوني منصات  
السياسة يحل رموزها واسرارها

وقد استفدنا من السجن اثنا وجودنا فيه اثنا ازدادنا رغبة  
في الحياة وقوة على العمل . وكلن مثلكنا فيه مثل رجل كان  
صحيح الجسم ثم اعتل وأصبح لا هم له وهو في هذه الملة  
الا ان يترد عافيته ليمود الى صحته وهنائيه . مع انه لم  
يكن يبالي بهذه الصحة او يعرف قيمتها قبل ان ابتلي .  
فالسجن في المجتمع هو علة من العلل الوبيلة التي يجب  
التداوي منها ليتخلص المجموع كله . بل هو قبر للاحياء  
يجب الاقلاع عند اوزالته من الوجود ليمود هؤلاء  
الاحياء الى النور - الى الهواء النقي والشمس المشرقة -  
الى الحرية - الى الحياة التي وهبتهم اياها الطبيعة وحرمتهم  
اياها الانسان نفسه . ان تثات والوقا من البشر سجناء  
يقضون الحياة في هذه السجون او القبور وهم فيها كالحشرات  
يتجمعون بعضهم فوق بعض ضمن تلك الجدران الضخمة  
الملوثة هواء فاسداً ورطوبة قتالة

ويل للانسان ما اظلمه وما أبرعه في اختراع كل آلة  
جهنمية لتل الانسان . وما السجن الا احدى تلك الآلات  
او تلك الافات ولكه شرها جميعاً لانه يقتل الانسان قتلاً  
بطيئاً وهو فيه كل يوم بل كل ساعة . وهو لو قتل بغيره من  
تلك الآلات لكان الخطب اخف والنجاة من الشقاء أسرع  
غير ان السجون قد وجدت منذ القديم فلا يمكن هدمها  
او الاستغناء عنها ما دام الشر موجوداً ولا بد لكل حاكم ان

يعاقب الجاني اذا جنى ويقيم الحد على الشرير اذا اذنب . فله  
ان يقصيه او يمتقله ليؤدبه ويريم الناس من شره حيناً .  
كالجراح الذي يقطع من اعضاء الجسم ما كان مؤثراً ليسلم  
سائرهما . ولكن ما يمكن ان يعمل الان لخير المجتمع وتهذيبه  
والتخفيف من هذا الشر هو اصلاح هذه السجون وترتيبها  
والعناية بها لتخف وطأتها عن الحياة ولا تفوت الخلقة  
المقصودة منها

ليس القصد من السجون الانتقام والتشفي والقتل كما  
كانت في المصور المظلمة . وانما القصد منها الان التأديب .  
فاذا علمت ذلك علمت ان السجون يجب ان تكون في اماكن  
صحية . ويجب على القيمين عليها ان يعتوا بصحة السجناء  
- باكلهم وشربهم ولباسهم ونومهم وسائر احوالهم - عليهم  
ان يتعهدوا الغرف التي يقضي فيها السجناء ايامهم ولياليهم  
فيطهروها من الروائح الخبيثة ويجددوا هوائها ويحملوا اشعة  
الشمس ان تنفذها ويعتوا بتنظيفها وتعديل درجة الحرارة فيها  
ويحملوا السجناء في كل غرفة منها على نسبة اتساع تلك الغرفة  
لا ان يحشروا الناس فيها حشراً ويخنقوهم خنقاً

كان العقاب الوحيد في المدارس عموماً منذ بضع عشرات  
من السنين الضرب بالعصا . وكان المعلمون يعاقبون التلاميذ  
بهذه العصا على كل هفوة . غير ان هذا العقاب قد زال الان  
من اكثر المدارس الراقية وكانت النتيجة خيراً للدارسين .  
وسجون - وهي عصا التأديب - كلما قل استعمالها واستغني  
عنها كان في ذلك صلاح للبيئة الاجتماعية وخير كبير

كل شيء في هذا الوجود يجب ان يرافق مدير . اتحدن  
والحضارة ويتدرج الى الكمال بتدرج هذا اتحدن . وقد كانت  
السجون مما لا بد منه فيما مضى من لادهار . اما وقد خطا البشر  
خطوات واسعة في طريق الحضرة فصار من المتحتم ان تلغى هذه

لأن الغاية من السجن هي التأديب لا التعذيب وحفظ كرامة  
السجين لا احتقاره وإهائه إلى هذا الحد  
وأينا في سجن عكا أن السجناء يتمتعون كل يوم بنزهة  
ساعتين في حديقة السجن - في الهواء المطلق والشمس المشرقة.  
وكنا نود أن يكون لسجناء القدس مثل هذه الحديقة وهذه  
النزهة اليومية

وأينا في السجنين ضغطاً شديداً في مسألة التدخين .  
فالإدارة تحظر على السجناء التدخين وتعامل من تجد معه دخاناً  
أو تراه يدخن بالعقاب . جميل هذا المنع لو كان النجاح حليفه  
لأنه يمنع عن السجناء هذه الآفة المضرة . ولكننا رأينا الأمر  
بالعكس . فالسجناء يدخنون ووجوه الحيلة كثيرة لديهم . وتراهم  
كلهم أصبحوا سمرة متفتنين في الحرص على ما يكون لديهم من  
لغائف التبغ أو بقايا هذه اللغائف حرصهم على أنفس الأشياء .  
ومما بحث ما مورود السجن - وقد يتجاوزون كل حد في هذا  
البحث - فأنهم يظنون مغلوبين ولا يستطيعون الاهتداء كل  
مرة إلى الخبايا التي يعرفها السجناء ويتفتنون في اختراعها كأن  
كل قوى عقولهم من أول يوم دخولهم السجن تنصرف إلى اختراع  
أمثال هذه الخبايا

لم يعجبنا في السجن أن الإدارة تحظر على السجناء المطالعة  
نحجة أن المطالعة نوع من التسلية . وهذا خطأ كبير في  
الطريق . نعم أن المطالعة صرب من التسلية ولكنها مفيدة .  
فلماذا يمنعون الفائدة عن السجناء . و لو كان فيها تسلية . وذا هم  
يخبرونها على سجناء قد يظنون أن السجناء يفعلون  
وكيف يسمعون أوقتهم وماذا تكون حاجتهم ومساومتهم  
لأنه لا شيء يكون لهم مخصصاً في سجنهم إلا ما يخدمهم فيها  
مضاعف عن سائر السجون . ولست أرى في كل قس من لا مكر  
وردي من كلام . وكنت في وكان في كل سجن مكتبة

السجون أو تصلح أو يبحث عن أسلوب آخر يفي بالغرض  
المقصود من إقامة الحد على المذنب والجاني . وإذا كان لا بد  
من بقاءها فيجب أن تراعى فيها أحوال السجناء وآدابهم ويحرص  
على أن تكون ذريعة لصلاح أخلاقهم وتقويم ما اختل منها .  
لأن تكون كما هي الآن ذريعة لاسترسالهم في الشرور وانحطاط  
آدابهم إلى أسفل الدركات

علمنا من درس أحوال السجناء في القدس وعكا أن كثيرين  
منهم كانوا لا يكادون تنتهي مدتهم ويطلق سراحهم حتى يعودوا  
إلى السجن - إلى بيتهم - كأنهم استمروا أكله وشربه وراقهم  
فراشه الوثير ونسيه الليل . إذا لم يكن السجن واسطة لتأديب  
هؤلاء ووازعاً لهم عن المآثم . وبعد البحث والتحري علمنا أن  
أكثر هؤلاء القوم أخذوا بجرمة السرقة وذلك لعدم وجود  
واسطة أخرى في أيديهم لكسب معاشهم فكان تشردهم باعثاً  
على سقوطهم

تسعون في المئة من السجناء الذين رأيناهم سرقة ولصوص .  
أدبوا هؤلاء الناس أيها الحكام ولكن يرفق . لأن أكثرهم لم  
يسرق إلا عن حاجة واضطرار . علمهم في السجن بعض المهن  
النافعة حتى إذا خرجوا وجدوا باباً للرزق شريفاً ينصرفون  
إليه . هذبوا أخلاقهم . علمهم . اقتلعوا من نفوسهم جرائم  
الشر والبطالة وازرعوا مكانها بزور الصلاح والخير وحب  
العمل . حولوا السجن إلى مدارس تهذيبية وصناعية فيقل  
عدد السجناء وتفرغ السجن

أحسب في سجن القدس بامكان فيه نحو لارحمة سجين  
وفي سجن عكا نحو المئة . وقد رأيت المظنة في سجن القدس  
منهم في الإدارة منصفة . لا تصد . وكنت رأيت أن هذه  
الآداب المرفقة بالخصوصية التي يراعى فيها سجناء من هذه  
المنشئ حدة في السجن وخرجه سدة يمكن الاستعانة به

الذي القيناه في يوم الحادثة وما جوزينا به بسبب ذلك . . اننا  
خطبنا وليس في نيتنا الثورة كما اعطينا العود وليس في نيتنا احراق  
السجن فاشتعلت الفتنة واخذنا نحن

هذا بعض ما علق في الذهن من حوادث السجن بسطناه  
لتفككه خواطر القراء وحفظه تاريخاً لحادثة ٤ نيسان المشهورة  
ونحن لو اردنا الاسهاب لامتد بنا نفس الكلام الى ما يلاء  
مجلداً برمته . والله المسؤول ان يجعل هذه الحادثة خاتمة امثالها  
ويبقى البلاد من كل مكروه ويسد لنا جميعاً الى ما به عموم  
النفع بفعله عز وجل وحسن توفيقه



### التربية والتهديب

من الناس من ينكر على التربية سلطانها ويجعد اثرها  
البيتين في الخلق . - ومنهم من يقول بتاثير لها محدود  
وان منهم لفريقاً يعتقدون بان الوراثة هي الاصل  
والتربية الفرع . وفعل الاولى جوهرى والثانية عرضي .  
ويمتصمون بقول القائل (الطبع يغلب التطبع) اعتصامهم بالجليل  
\*\*\*

تلك اراء قالت بطلانها التجارب وافصح عن فسادها  
العلم بآياته اليناث  
يخلق المرء طفلاً صغير الجرم ، ضعيف الجسم ، رقيق  
العظم ، لين الظفر . لا تقوى رجلاه الضميفتان على حمله .  
ولا اجهزته الدقيقة على هضم الطعام وثقليله . تعجز حواسه عن  
ادراك الاشياء . غير ان الطفل لا يبقى كما كان في مستهل  
ربيع الحياة بل يتطور من حال الى حال . فيكبر جسمه  
ويشد عضله ولا سيما بعد الفطام اذ انه يضطر الى تناول اطعمة  
مختلفة . فتتمو اجهزة الهضم فيه وتتكامل شيئاً فشيئاً . يعث

حافلة بكل ادبي ومهذب من الكتب والمجلات ليطالع السجناء  
فيها ما شاءوا ويستفيدوا بقدر ما تنسج لذلك عقولهم  
انتقدنا على بعض المأمورين - ولا تقول اين - الحسونة  
والفظة اللتين يعاملون بها السجناء . . وقد يأتي سجين  
جديد الى السجن فاول ما يتدرونه بالشم وقبيح الكلام . .  
وهذه حقة من المأمور في غير محلها

وانتقدنا على بعضهم ضرب السجناء بدون محاكمة وبدون  
ان يأمر بذلك مدير السجن او مفتشه

ورأيت مرة مأموراً يضرب سجيناً ضرباً مبرحاً . فسأله  
عن السبب . فقال انه لا يريد ان يحمل هذا الحمل . وكان  
الحمل ثقيلاً جداً . فقلنا لمور . وهل تقدر انت او اثنان  
مثلك ان يحملاه ؟ فجل المأمور وسكت . . و«كل السجين  
المسكين القتلة» وسكت ايضاً

السنة في سجن القدس تسعة اشهر . والستة اشهر اربعة  
وهلم جراً . اي ان السجين يقضي في سجن القدس ثلاثة  
ارباع مدته ويخرج . ولم تكن الحالة في سجن عكا هكذا .  
فالسنة هناك اثنا عشر شهراً كاملة . ولم نعلم حتى الان السر  
في ذلك

جاءنا مرة سجين ونحن في سجن القدس وطلب عوداً من  
الثقاب (عود كبريت) فلم نجعل عليه . ولكننا بعد انصرافه  
اخذنا في التأمل وقلنا في انفسنا : اننا اعطينا السجين العود  
ليشعل لهافته بلا شك وكما لو ذهب الان واشعل سجين  
بدل اللغافة مبتدئاً بذلك من ثيابه وغرفته واحترق السجن  
اخيراً وحققت الحكومة فوجدت ان سجن احترق من عود  
الثقاب الذي أخذ من فهي بلا شك ستحازينا شرّ الجراء .  
غير ان لم نعط السجين عود الثقاب ليحرق به السجن . ونما  
اعطيناه اياه ليحرق لهافته . وعند ذلك خطر في بالنا لخطاب

مع علمنا ان بين اخلاق الصالح وطباع المتشرد فرقاً عظيماً  
وبوناً شاسعاً

\* \* \*

انا لا اقول بان (الورثة) لا تأثير لها - كلاب ان لها  
شأناً كبيراً في التربية لا يستهان بجزء منه. الا انني اقول  
وعقيدتي راسخة في هذا القول : ان تأثير التربية في الورثة  
لعظيم جداً . وهذا جلي كالشمس المشرقة فيما انتقل اليها من  
آبائنا واجدادنا من الاخلاق . ومثالاً لذلك نقول :

ان الطباع التي انتقلت من الجد الخامس من اسرة ما  
الى الجد الرابع منها قد تعهدتها التربية قبل انتقالها. وكذا الحال  
فيما انتقل من الجد الرابع الى الثالث ومنه الى الجد الثاني ومنه  
الى الجد الاول ثم الى الوالدين . فبأخذ الابن ما يأخذه عن  
والديه من الطباع وما هي الالباب ما تخلق به اولئك الاجداد من  
الاخلاق التي علمت فيها التربية في كل دور من ادوارها  
ولذا لا نتردد في القول : بان التهذيب عظيم التأثير  
على الخلق عاجلاً كان او اجلاً وان نطاق تأثيره منفرج الاطراف  
متاهي الاكثاف

\* \* \*

وما هذا برأي جديد ابتكرته ادمغة المتأخرين من علماء  
التربية. بل هو عقيدة قديمة كثيرة من العلماء الفايين. ومنهم  
ارسطو الذي نقل عنه ابن مسكويه في كتابه تهذيب الاخلاق  
ما يأتي :

"ان الشرير قد ينتقل بالتأديب الى الخير" وقال ابن مسكويه  
ايضاً : "ان تكرير الموعظ في التأديب واخذ الناس بالسياسات  
الجيدة الفاضلة لا بد ان يؤثر ضروب التأثير في ضروب الناس.  
فمنهم من يقبل التأديب ويتحرك الى الفضيلة بسرعة ومنهم  
من يقبله ويتحرك الى الفضيلة بابطاء" وقال في غير هذا الموضوع :

يقع تحت يديه يزحف ثم ينتصب قائماً فلا يلبث ان  
يهوي بعد خطوات فيكي تارة ويتألم اخرى . يسمع الفاظ  
الفرح وعبارات النضب ويرى اثرها في محيا والديه فيفرح  
اذا ناغوه ويغتم اذا اغضبوه . تنطبع كل هذه الحالات في  
خليلته انطباع الصورة في المرأة الوضيئة فيصبح يشرب ما يحيطه  
يفكر فيما يحاوره ولا يزال كذلك حتى يأتي عليه الربيع  
السادس او السابع فيتكون فيه ما ندعوه "بالخلق" وهذا ان  
يذيراً فخير وان شراً فشر

من ثم يفكر ولي الطفل في تهذيب طفله. الان يشمر  
بوجوب تربيته وتثقيفه . غير انه يجهل ان الوقت قد مضى  
الساعة قد فاتت . وما ذلك الا لان الطفل اصبح ذا خلق  
خاص به يميزه عن غيره ويصعب عليه الاقلاع عنه او عن بعضه .  
يقف المربون امام خلق هذا الطفل وقفة الحائر الواجم لا  
بدون حراك . ويستعصى على التربية تقويم بعض ما اعوج  
من خلالاه واصلاح ما فسد من خلقه فنتسي الظن بالتربية  
انهمها بضعف التأثير وقلة المفعول

نجهل ان الطفل ان لم يرضع افاديق التهذيب من اول  
قيقة يدخل فيها هذا العالم يصعب اصلاحه : ثم نسي الظن  
بالتربية . . .

خذوا طفلاً من أسرة مهذبة وضموه بين اقران سُقَط  
لاخلاق . ذروه بينهم يرضع لبان الاخلاق الذميمة والمادات  
السنية حتى ينفق - ثم ماذا ترون ؟ الاتقع نواظركم على  
الدناءة والخساسة ؟

انتشلوا ابن المتشرد من سريرته وألقوه في حضن اسرة  
خريفة فاضلة الاخلاق ثم ارجعوا اليه بعد حين - الا ترون  
لداً صالحاً فاضل الاخلاق حسن الطباع ؟  
تلك هي التربية التي جعلت المتشرد صالحاً والصالح شريراً

«أنا مطبوعون على قبول الخلق وننتقل اليه بالتأديب والمواعظ  
إما سريعاً أو بطيئاً»

\*\*\*

انه لقول صائب ورأي ثابت ما اقربه الى الحقيقة بل ما اشبهه  
بها. ولو لم يُعَمَلْ به لتلاشت الفضيلة وخلفتها الرذيلة ولعم الكون  
الفساد. ولولاه لما قام علماء التربية متقدموها ومتأخروها  
يطالبون الآباء بتربية الابناء !!

رشدني شمت



## الوارث

«تابع للصفحة ٢٨٠ من هذا الجزء»

قال - غداً نكون لك هذه الفراشة . وستكون من الانواع التي  
لا يستطيع الكولونيل ولا عشرة من امثاله ان يقدموا مثلها  
قالت - قدم لي غداً الفراشة وادفع اجرة المنزل عن سنة كاملة  
ولا اريد شيئاً غير ذلك الان

فوعدها وجلس واباها بعد ذلك في مخدعها ببطارحان من حديث  
الهوى ما كان ارق من السمات واشجى من تغريد الاطيار . وقد سأله  
استير في اثناء ذلك عن حاله مع عروسه فقال - انها عروسي بالامم  
وستكون زوجتي كذلك . لان لا عروس ولا زوجة ولا حبيبة لي سواك .  
وانا افضل صحبتك على كل ما في العالم من دواعي السرور والذة  
فضحكت استير ثم قالت - ولكن لم تقل لي ماذا كانت هدية  
الخطبة لنجلاء

قال - حلى من عمي بقيمة ثلاثة آلاف جنيه . وكنت اتمنى لو  
كانت هذه الهدية لك لا لها

قالت - وهل اعطاها عمك بائة (دبولة) ؟

قال - نعم وقد اعطاها عشرة آلاف جنيه

قالت - انه كريم جداً وليس بجيلاً كما كنت تدعي

قال - انه جميل الا في بعض احوال لا يريد ان يظهر فيه الا

بما يليق بمقامه من الوجاهة والنبل

وطال جلوس عزيز عند استير . وقد تناول واباها طعام الفداء  
وشرباً من الخمر المعتقة الفاخرة حتى سكر . ولم يعد عزيز الى المجل الا  
المصر . وقد عاد وهو هائم الافكار شارد الب

واغتتم فرصة اخرى في اليوم التالي فذهب واشترى لاستير فراشة  
من الالماس من احسن الانواع وأغناها وذهب فقدمها اليها . وكانت  
مرور استير بهذه الهدية عظيماً جداً وقد قدرت ثمنها بما لا يقل عن  
المئة جنيه . وكان تقديرها صحيحاً



١٤

وكان اليوم الذي عيّنه الشيخ نعمان لزفاف نجلاء الى عزيز قد ازف  
وتمت المعدات اللازمة لذلك . وكانت الشيخ اكثر بقية اهل البيت  
اهتماماً بهذه الحفلة . وكان قد استرد عافيته وصار في امكانه ان ينزل  
عن سريره ويمشي في ارض الغرفة بلا مساعدة احد . فكان كأَنَّهُ  
انتفض من كنفه او ملّ خيال الموت بجواره بدنه

ولم تكن مريم باقل اهتماماً منه ولا سيما فيما يتعلق بزينة نجلاء  
وتزيين غرف المنزل . وكان صوتها يدوي في جميع الغرف والردهات  
كالنحلة الزرقاء في يوم فيض ، لا يقر لها قرار ولا يسكن لها طنين

اما عزيز فكان ينظر الى كل هذه الاستعدادات بازدياد . ولم يكن  
يهتم بشيء منها . ولم تكن نجلاء باكثر اهتماماً منه فكانت تنظر الى  
كل اهتمامات والدتها بخلو البال وعدم المبالاة . وكانت كلما ازدادت  
والدتها انهماكاً تتماهى في الكتابة والقلق وقد بدت على عيها  
سمات اليأس فلم تقارحها اباماً . وكانت كآرأت عزيزاً تسرع في  
جسمها رعدة ويسئولي عليها الاضطراب

ولما تم كل شيء أقيمت حفلة الاكلين بحضور جمهور كبير من  
اصدقاء اميرة احلي في مصر . ونلا احفلة مادية فاخرة أحييت في  
المحل وكان الشيخ نعمان احد جلوسها

واقصى هزيع الابون من الليل ومحابي الاس على انهما في ذلك  
المرحل . ثم خذ المدعوون ينصرفون والكل في احسن حالات  
السرور والظرب

وم تذهب ابر حتى حرق جميع من في المرح في سبت اليوم

قالت - انه يستطيع ان يفعل ما شاء في اي وقت شاء ويكتب كل ميراثه باسم ابنته

قالت هذا وضمته الى صدرها ثم قبلته لتخلص منه ودفعته جهة الباب وهي تقول - عد سريعاً الى منزلك

\*\*\*

وعاد عزيز وهو يتقابل في سيره كالنشوان . ودخل المنزل وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى . فرأى الانوار تسطع والقوم سيئة اشد حالات القلق وقد ساد الاضطراب وبهت الجميع من الحزن والنم وما دخل حتى استقبله الشيخ وعيناه قد حان شرراً وصاح به -

الى اين خرجت في مثل هذه الساعة ايها التيم ؟

وكان عزيز قد جمد الدم في قلبه عندما رأى اهل البيت سجة هذه الحالة . وكانت نجلاء بينهم وعيناهما ساجحات في الدموع . فوقف مطأطئ الرأس وهو لا يدري اي الاعذار يدي وقد تلثم لسانه فقال له الشيخ - خذ الان عروسك واجتهد ان تكفك دموعها وغداً تحبيني تفصيلاً

وأدرك عزيز لحظة واحدة عظم الامر وما جره على نجلاء من الالهانة والويل . فشرع بماطة خصوصية نحوها ولم يدرك كيف يلاطفها ويسأجها . ولكنه اخذها بيدها وصار وهو يسمع تنهداتها الحزينة . وكان كل من في المنزل قد استنكر عمله ورثى لحال نجلاء معه

ولما اجتمع عزيز في الصباح التالي بمعه ثلثة اعمه بمزيد الكدر وقال - لا اريد ان اسألك الان اين كنت امس ليلاً . ولكي اقول لك وأشهد الله على قولي انك اذا لم تترك اعمالك السابقة وتخلص تماماً من تلك الفتاة . . فاني أكتب وصيتي باسم نجلاء ولا اعود اعتمدك سيفي شي . فاختر لنفسك ما يحلو فاما ان تكون لنجلاء الزوج المحب الصادق او استعد لتسمع حكاي الاخير



10

مضت الايام على ذلك وعزيز لا يخرج من المنزل وقد انصرف بجملته الى استجلاب رضى عمه . وكان قد أعجب بصفات نجلاء واحلافها فاحترمها وصار يجلس اليها احياناً يتحدثان او يخرجان الى النزهة معاً وقد أعجبه في نجلاء على احصواص انها كانت اذا رأت منه نقصاً نكته

الأعزى . فانه كان قلقاً مضطرب الال وقد اضطلع في سريره يوم نجلاء وغيرها من اهل المنزل بانه قائم . ولما مضت ساعة دون ان يسمع صوتاً ولا حركة نهض فارتدى ثيابه وخرج من مخدعه ثم من المنزل خلسة وانطلق يمدو الى منزل استير

ظن عزيز ان اهل البيت لم يشعروا بخروجه . غير ان نجلاء لم تكن راكدة ولم يغمض لها جفن وقد أحدثت بخروجه فلم تبتد حركة ولكنها اثبتت ان رأت نفسها مغلوقة مقهورة فبكت بكاء مرّاً

\*\*\*

وكانت استير في تلك الليلة بعد ان انتهى التفتيش على جاري العادة قد عادت الى منزلها وفي صحتها عمتها . وما كادت تخلع ثيابها وتضطجع في سريره حتى سمعت جرس المنزل يقرع . فوثبت مذعورة . وقد فكت ان القادم لوزارتها في مثل هذا الوقت لا يكون الأعزى . كانت راحيل قد فتحت الباب . واذا بعزيز نفسه قد دخل ورخص الى مخدع استير وهو يقول - ها اتي جئت كما وعدت فهل يكفك هذا البرهان على ولائي يا عزيزي ؟

فدفعته استير عنها وقد قطبت حاجبها وقالت - ولكنه برهان على جنونك وسوء تدبيرك . فهل تدري ما هو جار الان في منزل عمك من الاضطراب الشديد ؟

قال - ولكنني اردت ان ابرهن على شدة تعلمي بك وعدم ايثاري احداً عليك

قالت - وقد برهنت على عكس ما اردت ومترى عاقبة ذلك بمينيك قال - لشكن العاقبة معها كانت . فانا الان لا اهتم بأحد لا يعني شي

قالت - واداعرف الشيخ وحرملك الميراث ؟

قال - وكيف يحرمني وقد فعلت ما اراد وتروحت بانته

قالت - واي زواج هذا اذا كنت ترح منك وتغادر عروسك في

الليلة الاولى من عرسها ؟

قال - ولكنها ليست عروسي الا بالاسم واما لا اعرف سواك

قلت - اذا كنت تحبني حقيقة فعد في الحل الى منزلك واجتهد ان تتلافى الامر والا فن الشيخ يحرمك الميراث بلا شك فل - وكيف يستطيع ان يفعل ذلك ؟

كل هذه المدة . وقد نورطت في الديون لاجلك . ولا جله  
ولا جلك انا مستعد ان ابيع روحي للابالة . وانت تقابلين الان  
كل ذلك بعدم المبالاة وتراقبين هذا وذاك الى كل مكان .

قالت - اخرج الان من هنا وحسبك هذياناً لان وقت الشخص قد  
حان وستحكم في غير هذا المكان

فخرج عزيز وهو في اشد حالات التهييج وعاد الى نجلاء . وه  
من الغم وقد اشتعل صدره بنار آكلة . وكانت نجلاء قد ماتت  
وحدها واستاءت من معاملة عزيز لما هذه المعاملة ولم تقالك ان بك  
ورأى عزيز دموعها فندم على تركه اياها وجلس الى جانبها يلا  
ويعتذر وهو يتخلل اسباباً كثيرة لغيابه . وقد عزم ان يكون هذا المساء  
كثير اللطف معها ليقهر بذلك استير وينتقم منها . . وقد آلى على  
ان لا يصفق لها حينما تخرج للرقص او الفناء

ولما خرجت استير ورقصت وقد دوى المكان بالتصفيق سال  
نجلاء - هل انت مسرورة ؟ وهل اعجبتك . هذه المثلة برقصها ؟

فقالت نجلاء - كلا لم تعجبني لانها قليلة الادب برقصها  
وانا لا احب ان احضر امثال هذا الشخص وهذا الرقص ولا احب  
انظر الى هذه الانواب التي تلبسها هذه الراقصة ورفيقاتها

قال - وهل تؤثرين الرجوع الى البيت ام نبقى بعد قليلا

قالت - بل نرجع حالاً اذا احببت انت ذلك

قال - هيا بنا

وعاد الاثنان بعد ذلك في عربة وعزيز يسير نجلاء و يسامرها بكل

لطف واخلاص . وكان الشيخ لا يزال ساهراً قد خلا الى مخدعه وسر  
عنده دون ان تذكر نجلاء شيئاً عن التمثيل والمثلات . وكان الشيخ قد  
ارناح الى سلوك عزيز في الايام الاخيرة والطمأن باله من جهة بعض  
الاطمئنان وتوقع ان ينسى عزيز كل ماضيه ويعيش مع نجلاء  
افضل عيشة

\*\*\*

وفي اليوم التالي اطلق عزيز لزيارة استير وكان قد ندم

معها اليلة الفارة فاحب ان يسترضيها . ود دخل المنزل استع

بعبوسة به تمد اليه يدها ليقبلها كالعدة . فقل لها - يظهر ان

علي ايها الحبيبة وليس لك حق في ذلك لاني لم اقل لك ما

الا من سدة غيبي عليك وحي لك

عن الشيخ وعن والدتها او اذا رأت الشيخ حاقداً عليه لسبب ما تسمى  
لازالة هذا السبب او ملاقاته وتقتصر لعزير بكل اخلاص

واشفاق عزيز ان يذهب في احد الامساء لحضور الشخص في  
المسرح الذي كانت تشخص فيه استير وخطر له ان يأخذ معه نجلاء  
ليتمكن من الحضور ولا يتعرض لنفص الشيخ . فعرض عليها ذلك فلم  
تتأنع فأخذها وهي لم تعلم غايته واتخذ مقصورة (الوجا) في المسرح جلس  
واياها فيها . وكانت الشخص لم يتدئ فترك نجلاء في المقصورة بحجة  
انه رأى احد غرماء المحل فلا بد من مواجهته لامر ذي بال واسرع  
الى غرف الممثلين وسأل عن استير فقيل له انها لم تحضر بعد وقد جاءت  
عمتها وحدها . فأسرع عزيز اليها وسألها عن استير فقالت - انها ذهبت  
في عربتها للفرجة ولم تعد بعد

قال - وهل ذهبت وحدها ؟

قالت - انت الكولونيل جاء ودعاها الى العشاء في احد الفنادق  
فذهبت في صحبته ولا يلبثان ان يعودا

فغض عزيز شفته حتى أدماها وخرج من الغرفة يريد ان يعود الى  
حيث ترك نجلاء واذا باستير داخلة وقد تأبطت ذراع الكولونيل . فلما  
أبصرت عزيزاً ولم تكن تتوقع ان تراه أظهرت سروراً عظيماً ودعته  
للدخول معها الى الغرفة . وتقدم الكولونيل يريد ان يمسك عليه ويهشه  
فاشاح عزيز عنه بازدراره وهو يتظاهر بانه لم يسمع شيئاً . وكانت استير  
قد لحظت منه ذلك فاستاءت وقالت له همساً - لا اسمح لك بان  
تهين الكولونيل الى هذا الحد

قال - وانا لا اسمح لاحد ان يطمح ببصره اليك ولا اطيق ان  
أرى رجلاً قريباً منك فكل من يجسر ان يدنو منك او يرافقك يكون  
عدوي ولا تأخر ان انشب اظفاري في عنقه

قالت - وانا لا اطيق ان تهين الكولونيل او غيره عن يكونون في  
صحفي او له علاقة بي

قال - ادا فانت اغتنت فرصة عياني عليك هذه الالباء القلبية  
وأحدثت تعيشين مع الكولونيل وامثاله على هواك

قالت - اما حرّة ان أعتس كما اتساء وليس لاحد ان يقيّد حرّي  
او يسيطر عني

قال - بل لي مل السلطة عليك وقد وعدت ان لا تعرفي احداً  
سواي ولا يكون لك علاقة باحد عيري وانا قد خدمتك بل عبدك



لا اعود أسألك شيئاً من امثال هذه النفقات الصغيرة

قال - سأكتب لك ما تريد من وآتي الليلة القادمة الى المسرح  
فتناول طعام المساء معاً

واقترقا بعد ذلك وقد نسي عزيز استيائه امس ولم يبق في مخيلته  
الا صورة استير وفي قلبه الا حبها

## ١٦

ولما كان اليوم التالي ذهب عزيز الى المحل على عادته وقضى نهاره  
وهو مشرد الافكار لا يعلم ماذا يهيئ من الاسباب ليتمكن من الاجتماع  
باستير كما وعد

وقد ذكر وعده ايضاً بتقديم صك لها بمبلغ كبير من المال تضمن به  
حياتها . فرأى ان يزور ناثن ويستشيره في الامر وفي صيغة الصك .  
وفي الحال خرج من المحل وكان على بابه عربة فركبها وانطلق الى  
مزل ناثن

وكان ناثن يظهر لعزيز كل صداقة واخلاص . فلما انقضى  
اليه عزيز بالامر اطرق قليلاً ثم قال - ارى ان نكتب لها صكاً  
بمبلغ التي جنينه وهو اقل ما يمكن ان يقدمه من كان في مقامك لخليلته .  
واظن ان استير متى رأت منك ذلك تقف قلبها على هواك ولا تعود  
تبالي باحد - وواك او تنظر الى غيرك  
فقال عزيز - ولكني رأيتها في المدة الاخيرة قد تغيرت كثيراً  
وصارت مقصداً لغيري من الهاتين بها

قال - لا تبتس لهذا . فهي ولو ظهرت بهذا المظهر احياناً فانها لا  
تحب سواك ولا تؤثر عليك احداً وقد سبرت سارة غورها وعرفت سرها  
قال - وهب انها على ما تقول غير اني لا احب ان تكلم احداً او  
تضرب زائراً عيري

قل - علي تدبير هذا الامر . فقدم اليها الـ صك وانتظر  
ما سيكون

وبعد هذا كتب عزيز الصك كما املاه عليه ناثن . وقد جعل المبلغ  
فيه التي حننه تعهد بدفعه في اي وقت ترمده استير . ثم ودع وعاد  
الى المحل ومنه الى منزله حيث اجتمع بجملاء وبين له اضطراره الى الخروج  
من المنزل في السهرة لان تفرغاً في عاية الاهمية يستدعيه لذلك . وبعد

فظهرت استير اليه شزراً وقالت - ولكنك تجاوزت كل حد في  
الكلام وقد أهنت الكولونيل وهو لا يستحق منك هذه المعاملة

قال - كيف لا يستحق وهو يتردد عليك ويرافقك الى كل مكان  
قالت - واذا كان ذلك كما تقول فاي حرج علي وانا مثله ومن  
واجباني ان اسير الجميع ؟ انت الان متزوج ولا تستطيع ان ترافقني الى  
كل مكان فهل تريد ان أعتزل كل الناس وأعيش منفردة ؟

قال - ولكن زواجي لم يكن الا بارادتك ورضاك . وقد رضيت  
لانا به لخدمتك فقط . واذا كنت هذه الابهام لم أترك فذلك رغبة مني في  
استرضاء الشيخ فقط لنبليخ اخيراً المرام

قالت - ليكن زواجك كما تشاء ان يكون . ولكنك تزوجت فهل  
خدمت لي هدية في يوم العرس ؟ هل قدمت لي مبلغاً من المال لنفقاتي  
ما دمت مضطراً ان تفارقني هذه المدة ؟ ألا تعلم العادة ان كل من كان  
له خلية وتزوج بغيرها عليه ان يرضيها اولاً ويضمن حياتها ؟ فاذاً دفعت  
اليّ لذلك ؟

قال - ولكن هداياي ابتها الحبيبة لم تنقطع عنك كل هذه المدة  
سواء كان ذلك قبل الزواج او بعده . واما المال فلست في حاجة الى  
شيء منه لاني قائم بجميع نفقاتك

قالت - اي نفقات هذه ؟ فقد جاءت امس الخياطة تطلب اجرتها  
ولو لم يكن الكولونيل هنا وينقدها ما طلبت لكنت في موقف حرج معها  
قال - ولماذا قبلت منه ذلك ؟ خذي مني ما شئت من المال ولا  
تطلبي من احد شيئاً . فهذه خمسون جنيهات الان

قالت - اشكرك . لا اريد الان شيئاً  
وقد قالت استير ذلك باستياء . فقال عزيز - اذا كان هذا  
المبلغ قليلاً فخذي منه

قالت - ولا مئة . واما اريد ان تعطيني مبلغاً كبيراً حتى لا اكون  
في حاجة الى احد الان او بعد الان  
قال - سأعطيك قدر ما تشاءين ولكني ارجو ان تصيري الى ان  
اصبح رب المحل

قالت - انت الان غني لان زوجتك غنية ومعها مال كثير فتستطيع  
ان تأخذ منها ما شئت الى ان يموت عمك

قال - هذا غير ممكن لاني لا اريد ان اطلب منها شيئاً .  
قالت - اكتب لي اداً صكاً بمبلغ يضمن سعادة مستقبلي وحينئذ

كلامه فاقبضت ولكم اخذت تتاعل الكولونيل بالحديث فلم ينتبه .  
ان عزيزاً لم يسكت بل زاد استرسالاً في التهكم والازدراء واخذ يهينه  
ويصخب اكثر من الاول وهو يتجادى في الشرب وقد احمرت مقلته واص  
لونه وكان قد شرب تلك الليلة ما لم يشربه في حياته قط  
ولم تكن استير رآته في مثل هذه الحالة قبلاً فخافت ان يغلبه  
الشراب فيخرج عن طور التعقل ويسكر على الجميع صفاء الاجتماع . فددت  
الى الجلوس بجانبها . فأبى وقال - تمتعي انت بمقاهاة الجالسين حولك  
وانا هنا مسرور باصدقائي

فقطبت استير حاجبها وامسكت عن الكلام وصارت تود ان يتنهد  
القوم من الشراب ويؤتي بالطعام  
غير ان عزيزاً لم يعد يبي شيئاً وكأن الخمر اقدته رشده فطفن  
يقف ثم يجلس وهو يتكلم ويضح ويضح ويبيدي اشارات التهديد والوع  
ويرمي الكولونيل بنظرات تشف عن اشد الكراهية والبغضاء وح  
الانتقام حتى لحظ الكولونيل ان كل ذلك موجه اليه فهاج الدم في رآه .  
ولم يند في طاقته الصبر على الاهانة لولا ان استير بادرت الى تلا  
الحرق قبل اناساعه وسألت الكولونيل ان لا يخل بشي من كلام عز  
واشاراته لانه سكران . ثم التفتت الى عزيز ودعته مرة اخرى الى الجلوس  
بجانبها على امل ان يهدأ ويلهو بها . فأبى وقال وهو يهينه - لا باسيدي  
دعيني هنا . وليجلس الى جانبك من هو احق بك مني . فعه اخذت  
هذه الايام تخرجين الى التزمة وتتولين طعام المشاء في الفنادق .  
ومعه اجلسي الان

فأشاحت استير بوجهها عن عزيز ولم تجبه وهي لا تدري ماذا تفعل  
لتسكين اضطرابه

ورفع الكولونيل في هذه اللحظة كأسه وشرب نخب استير ود  
الحضور الى مشاركته في شرب هذا النخب . فشرّب الجميع الأ عزيزاً .  
فقالت له استير وهي تظهر انها تريد مداعبته - وانت مالك لا تشرب  
نخبى يا عزيزي ؟

فقال - لا اريد ان اشرب هذه الليلة نخبك ولا ان اقول شي  
مادام كل واحد من اصدقائك اصبح بارعاً في القول وهو لا يجود الا به  
قالت - يظهر انك شربت كثيراً حتى اصبحت كالجنون لا  
تدري ما تقول

قال - حقاً اني اصبحت مجنوناً وأني مجنون يا استير فلا تلوميني

ان تناول وابها طعام المشاء وسهراً قليلاً في مخدع الشيخ خرجا . فسارت  
نجلاء الى حجرتها وخرج عزيز لشأنه

\*\*\*

ولما انتهى التخصيص في المسرح امرع عزيز الى غرفة الزينة  
المختصة باستير وقدم اليها الصك . وكانت استير تتوقع قدومه تلك  
الليلة وتنتظر منه هذه التقدمة . فاستقبلته باشد عواطف الحب وقبله  
طويلاً وشكرته كثيراً وقالت - هذا ما كنت ابيته منك ايها الحبيب  
ان تقمن لي مستقبلاً سعيداً وعيشاً رغيداً . ولما كنت الان في اعظم  
حالات السرور فارجو ان نكون ليلتنا هذه ليلة انس نادرة المثال فقصها  
في مرور وطرب مع جمهور من الاصدقاء . وليكن الاجتماع هنا في  
المسرح . فأشعر المدير بذلك واطلب من قيم المسرح ان يهيئ الشراب  
والطعام لنحو عشرين شخصاً وانا ادعو رصفائي الممثلين والممثلات وغيرهم  
من يقودهم حظهم الى هنا . وبعد المأدبة تذهب معي الى منزلي

قال - السمع والطاعة يا سيده الملاح

قال هذا وخرج فاجتمع بقيم المسرح وأخبره بما يلزم . ولما عاد  
رأى استير جالسة الى مائدة كبيرة في غرفة رحبة من غرف المسرح  
وحولها بعض الممثلين وبعض معارفها في جملتهم الكولونيل وغيره من الذين  
كانوا يتغزلون بها ويترددون عليها . فاقبض عزيز حيناً رآهم وظهر  
ذلك على وجهه . وكان الكولونيل قد جلس بازاء استير عن يمينها وجلس  
غره عن يسارها وكانت هي تاسط الجميع وتضحك لجميع ولكنها خصت  
الكولونيل باهتمامها

وكان عزيز قد علم ان يمين الكولونيل بلواذع الكلام ولكنه تجأ  
ونظم غيظه لئلا يكدر بذلك استير . فجلس الى الطرف الاخر من  
المائدة واخذ يسامر من كان على جانبيه من الممثلات زاعماً انه بذلك انما  
يضرم نار الغيرة في قلب استير . وكانت هي تنظر اليه من حين الى آخر  
وتضحك ثم اتحتل النظر تارة الى الكولونيل واخرى الى غيره ونهكم  
بعزيز وتغامر مع جيرانها في الجلوس عليه . وكان عزيز كما لحظ منها مثل  
ذلك يمتلي حقاً وكمداً

ثم حضر الشراب ودارت بين القوم الكؤوس واخذوا بطربون  
ويلهون . وكان عزيز يشرب كثيراً ويقدم لاقرب الجالسين اليه ويشرب  
انخابهم ويشربون نخبه حتى لعبت الخمر برأسه فأخذ يرفع صوته في  
الكلام ويرمي الكولونيل بكلمات الازدراء . وقد سمعت استير بعض

لا تجدون أميناً - تفتحون له خزائن صدوركم - معها  
تجتم في الارض

\* اقتدوا بمن يشرفكم الاقتداء بهم، وإياكم والتسرع  
في القول، فإنه من دواعي الهوس والجنون. ولا تُعجزوا  
أصحابكم، وخير لكم أن تُجبروا على ما يُقدم لكم، من  
أن تُجبروا انتم عليه. ولا تتصدوا لما لا تستطيعون القيام به،  
وإذا عزمتم على عمل فأنجزوه بكلّ المهمة

\* قال يياس: يُشكر الانسان على صفاته لا لغناه،  
فالدنيا لا خلود بها، وهدية الخالق الثمينة هي العافية،  
والغنى امر اتفاقي، قابل للزوال

\* كان باناندروس يقول: اذا مال الانسان الى عمل  
وانصرف بكلّيته اليه، فقد انجزه بنجاح وجر عليه



### حفلة تذكارية

أحبنا خريجو الكلية السورية الاميركية ليله الخامس من شهر آب  
الماضي حفلة تأييدية في القدس للرحوم المفقور له الدكتور هورد باس رئيس  
الكلية. وكانت هذه الحفلة تحت رعاية المندوب السامي. وقد حضرها  
فخامته وجمهور كبير جداً من السراة والادباء. وتغاب فيها الخطباء  
يعدون مآثر الفقيه الكريم. وقد خطب بعضهم بالعربية والبعض  
الآخر بالانكليزية واحداً كل الاحادة. والى القراء الان ابرتاة الشائقة  
التي تلاه السيد ودع البستاني أحد الخطباء وكان لما اعظم وقع في نفوس  
السامعين. وسنشر في الحزء القادم الخطاب الذي تلاه السيد عادل حبر  
في (الكبة و نازها) وكلّ ت قريب. وهذه هي البرتاة:

نحن نضوي من حياة السنين ومن الموت ساعة تطوينا  
نخفق القلب بهزة واضطراباً أمد العمر ثم يهفو سكوناً  
وايكم تبصر الحياة يقياً مثلاً تبصر العيون الميوتا  
ونرى الموت في الحقيقة شكاً يتدنى حيناً فيخني اليقينا  
ونكم نعيش الحياة عروساً نعيش الموت صاحباً وقرينا

ولما قال هذا ضرب على المائدة بعنف بيده فوق بعض الكؤوس  
وأريق الشراب. وكان ذلك أكثر ما يمكن استير احتمالاه فأمرت الخدم  
برفع آنية الشراب واحضار الطعام

وكان عزيز قد فقه امرها فنهض وهو يترنخ وعيناه نقدحان شرراً  
ولم تعد ركبتاه تقو بان على حمله فسقط الى الارض وفي سقوطه أمسك  
بطرف ملاءة المائدة وجذبها فوقت ومعهما جميع آنية الشراب وقد  
تخطعت الانية وجرى الشراب على الارض ولم يعد عزيز يعي شيئاً.  
وقد استاء كل من حضر ولم تعد استير تود البقاء فخرجت وهي نائرة  
النفس وعادت الى منزلها والكولونيل في صحبتها. وحمل بعض الحضور  
عزيزاً الى منزله وهو في اشد حالات السكر

(نتم هذه الرواية منسلة الى حضرات المشتركين في ملحق خاص)  
(قريباً ان شاء الله)



### اقوال الكبار

(من مقالة لحضرة الكاتب الفاضل الشيخ الياس الظاهر)

\* اذا اردت ان تنجز عملاً، ففكر به - اولاً - واهتم  
له - ثانياً - واسرع في انفاذه - ثالثاً - وانا الكفيل لك  
في النجاح

\* واذا شرعت في عمل، فلا تفاخرن قبل انجازه، فلعلهم  
امتنع عليك وانت في اول الطريق، فيسخر منك حتى اعز  
الخلق لديك - اخوانك - وتكون قد جلبت الالهانة على  
نفسك، وفقدت مركزك - ثقة الناس بك - وأضمت  
عماك، ووقتك، ومالك

\* قال بيتا كوس لنلاميذه: لا تسبوا الضن باحد  
- وبعض الظن اثم - ولا تقولوا فيه كلمة سوء - ولو عدوا -  
فلربما انقلب الصديق... وعليكم بالعفة، ولزهد، والصدق،  
وطاعة الله، وحفظ ما اؤتمنت عليه، من الودائع والامانات،  
حتى تؤدوها الى اهلهما، ولا تبوحوا بالسر ابداً، فزكم

اقرب الى الجرائد منه الى المجلات . ونحن انما اصدرناها بهذا الحجم لاننا لم نجد لطبعها وقتئذ ورقاً ملائماً لحجمها المعتاد . فنشرناها بهذا الشكل مضطرين غير مختارين

غريبة بحوادثها واقطاعها عن القراء بضعة اشهر متوالية مما لم ينسب مثله في السنوات التي انقضت من حياتها قبل الحرب . فقد ظهرت ست سنوات متوالية لم تحتجب فيها عن مواعيدها . ولا تعرضت لشيء من الحوادث كالتي تعرضت لها في هذه السنة غريبة بصدورها . فقد صدرت اولاً اسبوعية . ثم نصف شهرية . ثم شهرية . فكانها ارادت بذلك ان تجاري الاحوال الحاضرة في تطورها وعدم انتظامها وغرابة حوادثها في كل بقعة من الارض

غريبة بنفاد اجزائها . فما كاد يدخل الشهر الرابع من السنة حتى نفذت نسخ الاجزاء الاولى منها . ولم يبق في الامكان ارضاء المئات من المشتركين الجدد الذين كانوا يطلبون المجلة من بدء سنتها . فاضطررنا الى اقفال باب الاشتراك . الا عن الذين رضوا بالاشتراك من اول النصف الثاني من سنة المجلة ومعلوم اننا بدأنا السنة السابعة الحالية للنقائس في شهر تموز من السنة الماضية ( ١٩١٩ ) وكنا ننظر بفارغ الصبر نهاية السنة لندخل في سنة جديدة نستطيع فيها ان ننشر للمجلة الحجم الموافق ونرضي جميع الراغبين فيها . واذا بالحوادث المشهورة قد تهاجأنا . فحجب المجلة عن قرائها وحجبنا عن العمل بضعة شهر . الى ان انقضى تلك الاحوال وهدأ ذلك البلبال . فعادنا الى العمل ومددنا السنة الى الان . فأصدرنا الجزء السابع عشر الماضي . وكان اكثره مطبوعاً قبل وقوع الحادثة . ثم طبعنا الجزء الحالي بهذا الحجم الضخم قضاءً لواجب الذمة وتوفيةً لحقوق المشتركين

وكنا نظن اننا نستطيع ان نقرع من رواية ( الوارث )

كان يوم . ولم نكن . ثم كنا .  
يومنا يومنا الوحيد وفيه  
نحتلي نجماً بهم أقولاً  
ما نرده نكنه . واليت ندعو  
ما نرده نكنه . والعيش ندعو  
ما نرده نكنه . والعمر فلك  
ما نرده نكنه . خلقاً سوياً  
يا بني أمتي من الشعر سحر  
وولد الدين في حمانا وها قد  
وبأم الدنيا وولدنا وها قد  
يا بني أمتي النيام أفيقوا  
في سبيل الدينامع الدين موتوا  
هكذا مات خالد الذكر والمج  
اجني عا . لنا عاش . فيما  
ثم ها نحن . ثم لال نكونا  
نحشر الدهر كله والقرونا  
او نحيه طالما ميمونا  
ووجاراً حيناً وحيناً عرينا  
وإباء حيناً وحيناً هونا  
ليس من غير مالنا مشحونا  
فيه روح أو لا فاء وطننا  
غير اني اقول قولاً مبيننا  
أصبح الدين في حمانا دفينا  
نبذتنا وأنكرتنا بنينا  
قد هجتم من السنين ميننا  
تبعثوا في الانام دنياً وديننا  
مد ( هورد ) في قرننا العشرينا  
بيتنا . فاحسبوه منا وفينا

ضاق نطاق هذا الجزء من الآثار الادبية وكثير من المقالات الاخرى المدة للطبع . وموعدنا بكل ذلك الجزء القادم ان شاء الله

## ختم السنة السابعة

بهذا الجزء تودع النقائس سنتها السابعة وتستعد للدخول في الثامنة وهي ناطقة بالثناء العاطر على المشتركين الكرام . شكرة ما اقيته فيهم من الارحمة والمهزة . راجية ان يزداد اقبالهم عليها لتزداد هي نشاطاً في الخدمة وتكون في سنتها الجديدة اجزل فائدة واشد عزيمه في سيرها نحو الكمال  
وقد كانت السنة الحالية - السابعة - من حياة هذه المجلة غريبة بكل شيء :

غريبة بحجمها - لان القراء لم يهدوها بهذا الحجم وهو

مجلته الآن بعد اشهر من صدور مجلتنا وقد اقام علينا الدعوى بحجة ان له وحده حق ملك استخدام هذا الاسم فاضطررنا الى استبداله باسم ( النفائس المصرية ) تمييزاً لمجلتنا عن سميّتها البيروتية ولما لم يبق الآن حاجة الى هذا الاضطراب وأصبحت فلسطين منفردة باحكامها عن بيروت وكانت مجلتنا معروفة لدى القراء والصحافة باسم ( النفائس ) اكثر من ( النفائس المصرية ) جرياً على قاعدة الاختصار رأينا ان نعود الى الاسم الاصلي لمجلتنا وعزمنا ان ننشرها من اول سنتها الجديدة باسم ( النفائس ) رجوعاً الى اسمها الاول . والله المسؤول في تيسيرنا الى متابعة العمل واخلاص الخدمة عليه توكلنا وهو الموفق الى محبة الصواب

فكتبنا منها صفحات كثيرة في هذا الجزء . ولكننا لم نستطع اتمامها كما أردنا ان يكون . ولم يبق الآن ان نطبع الباقي منها في ملحق خاص نرسله الى المشتركين مع الجزء القادم اما رواية السنة الجديدة فسيكون عنوانها ( ابنة داود ) وستشرع فيها من الجزء القادم . وهي ستكون من أدهش الروايات وأعظمها حوادث وحقائق وأكثرها اسراراً وعبراً

وقبل الختام لا بد لنا من الاشارة الى ما عزمنا عليه من تغيير اسم المجلة في بدء سنتها الجديدة فقد ظهرت هذه المجلة في عالم المطبوعات في اول تشرين الثاني سنة ١٩٠٨ باسم ( النفائس ) ثم علمنا ان هذا الاسم مختص بغيرنا من ادباء بيروت بموجب رخصة رسمية نالها ولكنه لم يصدر

## فهرست المواد

اسبوع في اورشليم ٣٥  
اسكندر العازار ( الشيخ ) ١٠٦  
الاستانة ١٧٧  
اطوار المشاهير في الشرق والغرب ١١٥  
و ١٥١ و ١٨٧ و ٢١٥  
أعذر من انذر ٢٢٨  
أغرب حوادث الحياة ٥٢ و ٦٧  
اقوال الكبار ٢٩٥  
أكبر مدن اسيا ١٣١  
الاله الجديد ٢١٩  
الى الحياة ٢٤٠  
امس واليوم وغداً ٢٥

الاص ٦٩  
الوارث ١٨١ و ٢٠٦ و ٢٤٦ و ٢٥٨  
و ٢٧٤ و ٢٩٠

### (٢) المقالات

آداب فيلسوف المعرة وخياله ٢٨١  
الاحتلال انجم دواء للملاريا ٢٤١  
احمد فارس والفارياق ٢٢٦  
ارباب التجارة في الشرق ١١٣  
ارنست هيكل ٣٣ و ٦٢  
ازمة الفهم ٦٠  
اسبوع تحت الثلج ٢١٣

### (١) الروايات

الاميرة المنفية ٨٧ و ١٠٣  
الثور المقدس ٣٦ و ٤٣  
الجايزة ٥٣  
حلم في يقظة ١٣٣  
خطبة مصارع الثيران ٢٣٠  
الزوجة النادرة المثال ٤  
سلطان الهوى ١٢ و ١٩ و ٢٦  
صحفة العرس ١٦٨  
الطفلة المفقودة ١١٨  
الفيلسوف ١٥٣

## (٣) القصائد والأشعار

- اذكريني ١٥٢  
أظفره الله بأمينيه ٦٩  
الى ولدي شوقي ١٠١  
تحية الامير ٣  
تنازع البقاء ٤٦  
رثاء الدكتور هورد بلس ٢٩٥  
السارقة ٨٤  
سفر في التوميل ٢٢٥  
الشعره البيضاء ١٨٠  
شوقي الصغير ١٣٦  
الطفل الاسير ٨٤  
عند السرير ٢١٦  
فاتحة الحديث ٧٥  
فعال الطيارات ٦١  
في سبيل الوطن ٢٠٩  
قصيدة خالدة ١١٥  
كن غنياً ١٠  
كيف خلقت المرأة ١٨٦  
ما بين عام وعام ١٥٧  
المرأة في الشرق ٥٩  
ممالك الشرق ٤٦  
من آثار العازار ١١٧  
وصف الايوان ٢٠٠

- الصناعة في فلسطين ١٤٩  
الصهيونيون - افضل الوسائل لمقاومتهم  
٢١١  
عادات واخلاق ٧٦ و ١٢٢ و ١٨٩  
العوامل الاخرى ٧٢ و ٨٥ و ٩٩  
العود احمد ٥٦  
عود على بدء ٤٢  
عيد الميلاد في قصور الملوك ١٦٤  
فلسطين تستفيث ٢١٨  
فلسطين في عام ٩٢  
كذا كان ٢٣٣  
الكنوز الدفينة ٢١٠  
كيف تسلط الانسان على الارض ١٦١  
ماذا جنى اليتيم ١٨  
ماذا كنا وماذا صرنا ٢٦٤  
المجمع العلمي العربي ١٥٧  
مراجعة التاريخ ٨١  
مكسيم غوري ٤١  
من ويلات الحرب ١٨٣  
النادي العربي في دمشق ٩٣  
نبذة من تطور الزراعة ٢٣٨  
النقائس في سنتها السابعة ١  
واتا على القطب ١٩٩  
وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ٢٠١  
وقفه امام ابي الهول ٩٠  
اليهود في القدس ٨٢ و ١٢٩

- لقا وام مجايل ١٠٧  
الانسان الاخير ١٣٩  
الانقة ٢٨٠  
اوربا في سوريا ٤٩ و ٦٥  
الاوراق المالية ٢٣٣  
اورشليم ايضاً ٧٤  
بقاء الافضل ١٩٦  
بلا عنوان ٢٥٠  
بماذا يشترون فلسطين ٢١٧  
تحت السديانة ١٧٣  
الثرية والتهديب ٢٨٨  
تركيا وايران ٦٨  
الحب طفل في مهده ٢٩  
حديث السجون ٢٥٣ و ٢٦٧ و ٢٨٣  
حقائق عن الحرب العامة ١٦٥  
حول الحركة الصهيونية ١٧٩ و ٢١٧  
الحياة الاميركية ٢٢٧  
ختام السنة السابعة ٢٩٦  
دار الامارة في دمشق ١٢٥  
دائتي الشاعر وقصيدته الكبرى ١٢٣  
الدموع ٤٤  
رسائل طيب ١٥٣ و ٢٠٣ و ٢٤٥  
سودر اند ١٤٠  
سوريا في كل ادوارها ٢ و ٩ و ١٧  
٥٧ و ٥٧ و ٩٧ و ١٣٧ و ١٩٣  
السياسة الاستعمارية ١٤٥

ولا خلّ يوماً منّا ٩٨ و ١٤٠



## (٣) المنشورات والأنباء

- والتبذ الصغيرة -

آراء في عصبة الأمم ٣٠

اتفاق الأحزاب السورية ١٩١

اتفاق الأذواق ١٦

احتجاج القدس ١٢٧ و ٢٢٠

الاحتفال بالسلام ٨

اختراع الصابون ٢٢٢

اختراع الطائرة ٢٢٢

اخطار اسم حنا ١٤٣

إذا أردت أن تصبح شيخاً ١٠٨

اصرع العجوم ٢٢٢

اعلاقات اليابانيين ٣٠

اقتراح على الشعراء ٢٧٤

اقتراح على كتاب فلسطين ١٩٢

أكبر الزهور ٢٢٢

أكل الحميم ١٤٢

الغناء المراقبة ٨٠

إلى حضرات المشرّكين ٨ و ٤٩

امتحان الحمامين ١٧٥

الأمير في بيروت ١٩٠

الأمير في دمشق ١٩٠

أنباء مختلفة ١٥ و ٢٣ و ٣١ و ٣٩ و ٤٧ و ٦٢

٧٨ و ٩٥ و ١١٠ و ١٢٦ و ١٤٢ و ١٥٩

١٧٤ و ١٩٠ و ٢٢٣

العامات ١٧٥

أولاد آدم وحواء ٢٢٣

أول بركة ٣٠

البريد في القدس ١٦

البستاني الكبير ١٢٦

تاريخ الصهيونية ١١١

تحية شهداء فلسطين ٨

تروة السويس ١٤٤

نصريحات الأمير فيصل ١٤٤

جسم الإنسان ١٠٩

جواب من جنس السؤال ٣٠

حفلات تكريميات ٢٥١

حفلة تذكارية ٢٩٥

حفلة شائقة ١٦ و ١٢٧

حفلة لعب ١٦

حفلة النادي العربي في دمشق ١٩٠

حكم وآداب ١٩٨

حول الحركة الصهيونية ١٧٩

خسارة انكلترا والمانيا في السفن ٦٢

الخط الحجازي ٦٤

خواطر ٨٤

ذكرى احتلال القدس ١٦٠

ذكرى الهدنة ١٢٧

الراحة ٢٢٣

رئيس الجمهورية الفرنسية ١٩١

الرهانية الفرنسية ٩٥

رواية السموات ٦٣

شذرات ٣٠

صاحب الجامعة ١١٢

الصهيونية ١١٠

عادة جديدة غريبة ٤٦

عجائب الخليفة ٢٢٢

العداوة الطبيعية ٢١

العدل ٢٢١

عهد السلام ٨

العيد الوطني في دمشق ٩٥

العابات في فلسطين ٩٦

الغرفة التجارية في القدس ١٧٥

الفلا ١٩١

فريد الادب ٨

فلسطين والصهيونية ١٢٧

القانون الاساسي لسوريا ٧

قتلى الحرب ١١٢

كتاب من فاضل كريم ٣٨

الكردينال جوميني ٧٩

الكردينال ديوي ١٢٥

الكردينال سيفي بيت لحم ٩٥

كريم الاخلاق ٢٢

كلمات كبيرة ١-٩

لحدومزي ١٤٨

ماذا أتى ٩٤

المال لسوريا ٩٥

المرأة والمثلية ١٠٨

المسألة السورية ٧٨

مساحة سوريا ومكانها ٢٢٣

مستقبل فلسطين ١٤٣ و ١٩١ و ٢٢٠

مطالب المؤتمر ٦

ملح ١١ و ٤٦ و ١٠٩ و ١٤٢

من ادارة النفائس ١١٢

من مفكرات تولستوي ٩٨ و ٤٤٨

المؤتمر السوري العام ٦

ميزانية بلدية القدس ٧

ميزانية فلسطين ١٢٥

نصب تذكاري ١٦٠

نظرات ٢٤

نفقات المسكرات ١٤٣

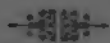
نهر غزير تحت اورشليم ٨٠

هبة ركفلر ١٧٦

وخزات ٦١

ولسن امام الله ٢٢٣

الويلل المئوي للبستاني ١٧٥



## (٥) الآثار الادبية

- واهدا الحيلة -

الاخا ٩٥

الاخبار ٤٨

اخبار القدس ١٥٩

الاردن ٩٤

اسيا العربية ٦٢

الاهدا ٨ و ٢٤ و ٣٢ و ٤٠ و ٤٨

٩٦ و ١٢٨ و ١٦٠ و ١٧٦

١٩٢ و ٢٢٤

البشير ٧٨

بيت لحم ٦٢

بيت المقدس ١٥٩

جراند عبرانية ٤٨

حيوان حليم ١٥٩ و ١٩٠

الزفرات ١٦ و ٧٧

السواعي الكبير ١١٠

سوريا الجنوبية ٦٢

الشبيبة ٧٨

فلسطين وتجديد حياتها ١٥٨

قاتل اخيه ٤٨

كلمة موجزة ٧٧

مبادئ القراءة الانكليزية ٩٥

المجموعة الاصولية ٩٥

مرآة الشرق ٧٨

المسكرات ومضارها ١٦

المشرق ٧٧ و ١٨٩

النفي ٦٢ و ٧٨

\*\*\*

(٦) اسماء المكاتيب

- واصحاب المقالات -

ابن الجزيرة ٩٣ و ١٢٥ و ١٥٧

احمد تقي الدين (الشيخ) ٨٤

احمد سامح الخالدي ٢٣٣

احمد شوقي بك ١٨٦

احمد محمد عجومي ٦١

اسعاف النشاشيبي ٢٥١ و ٣٣

اسكندر الخوري البيتجالي ٥٩ و ٣

الياس الظاهر (الشيخ) ٢١٠ و ٢٩٥

انطون شكري لورنس ٧٢ و ٧٦

٨٥ و ٩٩ و ١١٣ و ١٢٢ و ١٨٩

١٩٦ و ٢٣٠

البحري ٢٠٠

بولس شحاده ٩٠

جيرال (الكولونيل) ٩٢

جرجس قوما (الخوري) ٧٥ و ٢٤١

جرجي نقولا باز ٣٥ و ٤٢ و ٥٦ و ٧٤

٨١ و ١٠٦ و ١١٧

جميل حبيب البحري ١١٨

جورج متى ٢٢٨

ج ٢٠١

حافظ بك ابراهيم ٩٨

حقي بك العظيم ١١٠

حليم دموس ١٠١ و ١١٥ و ١٣٦ و ١٥١

١٨٧ و ٢١٥

حنا سعيد ١٤٢

حنا القسوس (الدكتور) ٢٤٥

خليل السكاكيني ٢٢٧ و ٢٦٤

رشدي شعث ١٨٣ و ٢١٣ و ٢٣٨ و ٢٨٨

سليم سر كيس ٢٥٠

سليم سلامة ١٥٣ و ٢٠٣

سليم منحوري ٨٤

شاعر كبير ٤٦ و ١١٥

صاحب ٤٦ و ٦٩

صليباً عريضه ١٢٣ و ١٤٠

ع ٢٢٦

عارف الغزوني ٢٩ و ١٣٩

عساف الكفوري ١٠

عيسى اسكندر الملو ف ٢٨١

فرح انطون ١١٢

قاسم امين ١٠٩

قسطنطين بك الحمصي ٣٨

كاتب مفكر ٦٨

الكناني ١٨ و ٦١

مصري ساحه ٢٤٠

محمد السباعي ٤٤

مرووف الرصافي ٢٠٩ و ٢٢٥ و ٢٥١

منتم الياس منتم ٢١١

نسيم الخلو ١٩٩

نيفون سابا (الارشيدياكون) ١٤٠

١٥٢ و ١٦٧ و ٢١٦

وديع البستاني ٢٩٥

ولي الدين يكن ٢٣٣ و ٢٨٠

يوسف التين ١٦٥

يوسف الميبي ١١١ و ٢١٨

يوسف بك لطيف ١٠٧ و ١٧٣

«وكل ما نُشر خالياً من التوقيع»

«وفو لصاحب المجلة»

